

جوش نمبر

آج کل

دس روپے

اپریل ۱۹۹۵

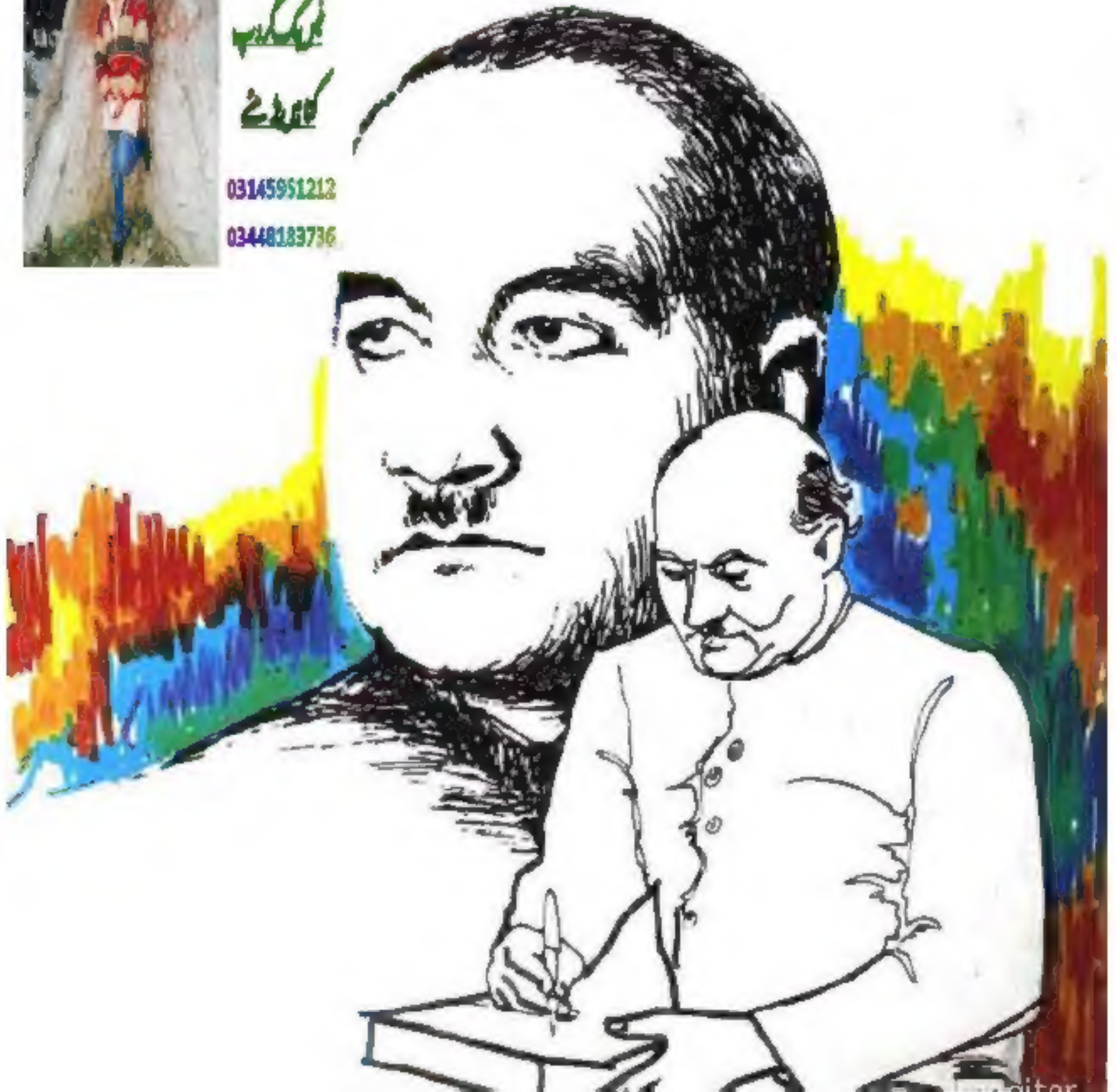
ہم کتابیں، جرائد، اخبارات کے لیے تمام قسم کی مانیٹنگ
میں کام کرتے ہیں۔ اگر آپ بھی اس سروس سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں تو



یہ سروس
فوری طور پر
کام کرتی ہے

03145951212

03448183736



تمام کتابیں بنامالی فائدے کے پی ڈی ایف کی جاتی ہیں۔
مصنف کی رائے اور کتابی مواد ہمارا مشفق ہونا ضروری نہیں



سید حسین احسن
فخر ملک گروپ
کامیونٹی

03145951212

03448183736

تقریب

۲	م۔ ف	ادارتہ جوش ملیح آبادی
۳	آل احمد سرور	شخصیت، تاثرات، یاثریں:
۱۰	لیاقت محمد حسن	جوش کی شخصیت
۱۳	جنگن نامہ آزار	ایسا کہاں سے لاکڑاں.....
۱۸	داؤد مراد	جوش صاحب
۲۳	محبوب الرحمن فاروقی	ملازمت کے ادوار
۳۱	سنان الحق	جوش اور جدید کاو
۳۵	فیض الحسن	جوش سرکاری ملازمت میں
۴۴	ڈاکٹر محمد رفیع چغتائی	تاثرات - غور و بحث سے چند اقتباسات
۵۲	پروفیسر وارث کرماتی	جوش کے خطوط:
۵۶	منظر اسام	بنام بیدی اختر اور شکر پرشار
۶۱	ڈاکٹر محمد رفیع	تعدادوں کی نظر میں: تجزیہ
۶۴	ڈاکٹر فکیل الرحمن	جوش کی شاعری
۶۸	ڈاکٹر خالد محمود	جوش کی شاعری پر ایک نظر
۷۳	ڈاکٹر یعقوب عامر	جاہ و جلال کا مشاہدہ
۷۹	ڈاکٹر منصور شمس	کلام جوش میں عورت کا تصور
۸۲	انجمن کریم	مراثی
۸۶	رضوان احمد	احسان بخش
۸۹	جوش ملیح آبادی	نفسین اور انقلاب
۹۱	جوش ملیح آبادی	تربہ عیادت:
۹۹	جوش ملیح آبادی	ایک نظر
۱۰۱	جوش ملیح آبادی	دوسری نظر
۱۰۶	جوش ملیح آبادی	خاک نگاری:
۱۱۰	جوش ملیح آبادی	جوش کی خاک نگاری
۱۱۲	محمد رفیع الرحمن	صحافت
۱۱۳	محمد رفیع الرحمن	جوش اور صحافت
۱۱۴	محمد رفیع الرحمن	جوش چند صد ہر ناقدین کی نظر میں
۱۱۵	محمد رفیع الرحمن	جوش کے لئے از خرد ہر ہے:
۱۱۶	محمد رفیع الرحمن	آقا بہ کلام
۱۱۷	محمد رفیع الرحمن	چند برکات
۱۱۸	محمد رفیع الرحمن	خطابات
۱۱۹	محمد رفیع الرحمن	الزوال
۱۲۰	محمد رفیع الرحمن	وفیات
۱۲۱	محمد رفیع الرحمن	تکلیف سے چند ادوار
۱۲۲	محمد رفیع الرحمن	جوش پر ایک نئی کتاب
۱۲۳	محمد رفیع الرحمن	جوش کی نظر میں
۱۲۴	محمد رفیع الرحمن	شاعر انقلاب
۱۲۵	محمد رفیع الرحمن	یاد - جہم جوش
۱۲۶	محمد رفیع الرحمن	جوش کی حقیقت...

ایک سو تین اقوامی ادبی ماہ نامہ
نئی دہلی
آج کل
محبوب الرحمن فاروقی
نمبر 387069
سابقہ: ابرار رحمانی
نمبر 388196
جلد: ۵۳ شماره: ۹ قیمت: جوش نامہ، دہلی ۱۹۹۶
اپریل ۱۹۹۶ء قیمت: بیساکہ ششہ ۱۹۹۶
ترجمین و کتابت: آفیس اسلام
سرورق: سن آفیس راجن
آج کل کے شمولیت سے ادارے کا متعلق ہونا ضروری نہیں۔
ڈاکٹر محمد رفیع چغتائی، ایس۔ ایم۔ جیل
پرنس ایگزیکٹو: ری۔ ایم۔ راجت
کاغذ طاعت کی برکتی ہوئی گوانی کے سبب
مجھے کوہِ رمانیت زیادہ خواہ اٹھانا پڑا ہے
ایکے بھائی بھائی کے شہر سے آج کل کا
قیمت:
نقشہ: پانچ روپے اسے
معدہ: پچاس روپے کا ہر کپی ہے۔
تاریخ: ۱۹۹۶ء حضرت خشت فرامیں۔
تربہ عیادت:
جوش ملیح آبادی کی پیشکش: پشاور، ڈاکٹر محمد رفیع چغتائی
معدہ: ۱۱۰۰
ایڈیٹر: آج کل اسلام، پشاور، ڈاکٹر محمد رفیع چغتائی

اداریہ

جوزیل صاحب نے اپنی شاعری میں تھے، شاعر بھی تھے۔
 صدر بھی، صحافی بھی اور محقق بھی۔ ان کے
 قلم سے تھے۔ مزاج سے چٹان تھے اور اپنی چٹانی پر
 انہیں ناز تھی۔ وہ مجبوراً اضواء میں تھے اور
 اعلیٰ مقامات کے مالک بھی۔ ہر میدان کے وہ شہسوار
 تھے۔ جوزیل صاحب بہت بڑے شاعر تھے، بہت بڑے
 انسان تھے۔ بشرطیکہ انہوں نے 'یا رسول کی برات'
 دیکھی ہوگی۔ وہ بھی اس لئے اس کتاب کی تصنیف
 انہوں نے اس وقت کی جب حافظہ ان کا ساتھ
 چھوڑ گیا تھا۔ اور اس وقت کمزور ہو چکا تھی۔
 بدلتی باتیں بھول چکے تھے، لیکن ان کا فہم
 جتنا تھا۔ اس کا جتنا خیال کی بدولت
 'یا رسول کی برات' میں انہوں نے اپنے بارے میں
 جو کچھ لکھا، اپنا اور اپنے معاصرین کا جو حال پیش
 کیا، اس نے ہر شاعر کے دل کو کافی نقصان
 پہنچایا۔

وہ یوسف ثانی تھے، سامنے والے خود کسی سے
 کبھی عشق نہیں کیا۔ بازینوں کے تیر چلنے سے وہ
 گھٹا ہوا درجہ پر تھے۔ وہ شہریت کا شکر تھے اور
 تاجر اپنے سے عشق کرتے تھے۔ وہ ایسے آزاد و غارتھے
 جو گرم خیال کے لوگوں میں بڑھنے کے بعد زیادہ خوش
 بنے تھے۔ وہ ہر حال مجبوراً اضواء میں تھے۔

ان کے حالات زندگی جو نظر آئے اور ان
 کے باقی حالات جو نظر آئے جس کا تذکرہ انہوں نے
 طعنائی سے اپنی سوانح میں کیا ہے، دونوں ایک
 دوسرے کی عمدہ معلوم ہوتے ہیں۔ کہاں تو انہیں
 تعلیم اور اعزاز اور کیاں... وہ اپنے کی فوری۔
 کہیں ان کا یہ عالم کہ سولانا آنا دسے ملاقات میں
 دیر ہوئے پر کٹ مانا اور کہاں یہ عالم کہ دونوں
 اور پرست کے لئے اپنے دوست شکر پر شا دیکھتی
 جا بیوی کی حد تک خوش آمد۔

دستاویز عشق بیان کرنے کا انداز ایسا کہ
 ان سے زیادہ - Heron - کوئی دوسرا نہیں
 پیدا ہوا۔ اور دوسری طرف زندگی کی کاہل عالم
 کو سیکھنے کے سامنے زبان کھولنے کی حمت نہیں۔
 جوزیل صاحب انھوں نے شہنشاہ اور بزرگ

ہیں۔ ان کا ان کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑے تھے
 ہیں اور ایک ہی بات کو ایک ہی معنوں کو ہر طرح
 سے کہنے کے قدرت انہیں حاصل ہے۔ انہوں نے اپنی
 ایک نظم میں بھی اس کا اعتراف کیا ہے کہ ان کی زبان کی
 ان کے الفاظ کی بازیگری سے بسا اوقات مجبوراً ہوتی
 ہے اور ان کی شاعری صرف غفلت کی بازیگری ہو کر رہ گئی
 ہے جس میں گہرائی اور گہرائی نہیں۔ اپنے زمانے میں
 ان کا ادب جنگ کی گھن گھن کی وجہ سے انہیں جوش و خروش
 حاصل ہوا، ان سے وہ اپنے اوقات کے ہی نظریہ کو سمجھنے
 گئے اور کچھ حد تک انہوں کی شخصیت اور ذات سے
 انہیں حسرتیں ہونے لگی۔

معاصل پریش صاحب اعلیٰ تا آخر شاعر
 تھے اور اردو کے ایسے شاعر ان کے اصحاب پر
 حق سوار رہا ہے۔ وہ حق کے شاعر ہیں، فطرت
 کی ترجمانی ہیں ان کی نگاہیں حق و شہاب
 کو تلاش کر رہی ہیں۔ انسانی دنیا میں بھی انہیں
 انقلاب میں حق ہی نظر آتا ہے فطرت کا بازار پر
 پائیدار کوٹنے والی مزدور ملت اس کے پیچھے نہیں جاتی
 یہ اس کا حق اور شہاب ہی دیکھتے ہیں، خطابت
 ان کی شاعری کی زندگی کو جس طرح کرتی ہے اور
 شاعری انہیں خطیب بھی بنی رہی۔ ان
 کے امتدائی دور کے نظام میں فطرت کی نیز گھول
 کا جوندہ کر رہا ہے۔ اس کی مثال اردو شاعری میں
 گھیب ہے۔

جوزیل صاحب رسالہ آج کل کے ایڈیٹر
 ۱۹۴۸ء سے ۱۹۵۵ء تک رہے۔ اور ان کا نام اس
 رسالے سے اس حرکت پر ڈھکیا کہ.....
 رسالے کی بیجاں بن گیا۔ اور یہاں بھی ہال ہے۔
 لوگ اب بھی پوچھتے ہیں کہ آپ کا تعلق اسی رسالے
 سے ہے جس کے ایڈیٹر جوزیل صاحب تھے۔ ایسے
 ہر ماہ لے اپنا فرض سمجھا کہ جوزیل صاحب پر ایک
 خصوصی جبر شاہ کیا جائے۔

اس بڑی تحریک جناب میجن ناقد آنا دوسرا
 کی وجہ سے بھی۔ علیٰ جو اثر و جبر ملاقات
 صاحب کی ادارت کے زمانے کے
 رہتے تھے اور جنہوں نے یہ وعدہ
 دے واقعات کو ایک جاکو کے
 میں عیادت کریں گے انہوں

تو میں نہیں دلا، اللہ ہی کو مصداق ہو، ایک کتاب
 حق کو کہ ہے ہیں ان کے چند صفحات، انہوں نے بہت
 اور کے بعد ہمیں عزت کئے ہیں، ہم اس کے
 لئے ان کے فکر گزار رہے۔ ایک اور ہم شاعر
 کی وہ پرسنل فائل تھی جو تلامذہ سب کے بعد حاصل
 ہو سکی۔ ان سے پڑھنے کے بعد ایک سیکشن سرکاری
 ڈگری کی مشقیہ سامنے آتی.... ہم اپنے فائل پر
 فائل اور۔ لی۔ گجرات کے معزز ہیں، جنہوں نے
 فائل کا مطالعہ کرنے کے بعد اسے شائع کرنے کی
 میں اجازت دی۔

آج کل کے محدود صفحات میں جوزیل صاحب
 کی شخصیت کے گزراؤں میں موصفا ۱۱ قسمی
 مجموعوں پر محیط ان کی شاعری کی تفریق خصوصیات
 اور انتخاب پیش کرنا ناممکن ہے، اس خصوصیت
 میں ہم نے کوشش کی ہے کہ جو شاعر صاحب کی شخصیت
 کے وہ پہلو سامنے لائے جاسکیں جن پر ان کا
 کی برات نے ایک دیر پر وہ فائل رکھا ہے۔ ان
 کی شاعرانہ عظمت انسان کی زندگی کے سلسلے
 میں اس شمارے میں آپ کو مضامین مل سکیں گے۔
 یوں ہیں ان کی شاعری پر اپنی نگاہیں رکھیں
 گھیب ہے..... اس میں کوئی شبہ نہیں
 آسکا ہے، وہی آیتیں ہیں جنہیں ہر بار ہر بار یاد کیا
 ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ جو شاعر صاحب کے
 کلام کا ایک اچھا اور بھرپور انتخاب شائع کیا
 جائے اور ان کی شاعری کا آج کے سیدھے پڑنے
 اور میں از سر نو جائزہ لیا جائے۔

ہم نے کوشش کی ہے کہ جو شاعر صاحب
 کی شاعرانہ خصوصیات ان کی صحیح فہم کی
 'کلمہ' میں ان کے کچھ ادا کرنے، آج کل میں
 کچھ نئے تفریق کلمات اور ان کی غزلیں (جنہیں
 عنوان دے کر انہوں نے نظم کہہ ہے، ان آپ کو
 ایک جھلک دکھاسیں۔

ہیں اپنے اس کام میں جامعہ ملیہ کے
 ناکر خالد محمود سے بہت معاونت ملی ہے۔ ہم
 اس کے لئے ان کے فکر گزار ہیں اور اپنے ان بھی
 کچھ دالوں کے ہیں جنہوں نے معاونت فرمائی۔

م۔ ر۔ ف۔ ای۔ ایم



جوش کی شخصیت:

کچھ یادوں اور کچھ خطوط کی روشنی میں

اس فصل میں اس قدر رہا ہے جو دوسرا
بچانے سے باہر مجھے دیکھنا کسی نے
کیا تھوڑی سی تھوڑی تھوڑی تھوڑی
دیکھتے ہی آواز حیات ابھی سے

مجھے یاد ہے کہ ہائی اسکول تک آتے آتے میں نے اقبال، اغانی اور
جوش کا غماز کلام پڑھا تھا جب میں ہائی اسکول میں تھا تو جوش کی نظم
”بدلی کا چاند“ کا انگریزی میں ترجمہ بھی کیا تھا۔ کالج کے زمانے میں.....
اس شعر کے علاوہ اختر شیرانی بھی احباب پر سرا ہو گئے تھے اور میں
وقت بے وقت ان سب کا کلام صرف پڑھتا تھا بلکہ اپنی بھڑی اور بے
شری آواز میں گا بھی کرتا تھا۔ جوش کی نظم ”اسرارِ جزائی“ کے یہ اشعار اب
تک یاد ہیں۔

نہایت نطف آتا تھا خشک حاروں کی راتوں میں
بکھیر کے کناہے صبح ہو جاتی تھی راتوں میں

حوا کی طبع ملے آئینہ مریم دلی گہا می میں
جھکا کر سہ گھبرا دیر تک سنگن کلائی میں

یہ بھی یاد آتا ہے کہ بعد جوش کے بعد جوش کی نظموں کا ایک مجموعہ
”شاعر کی لائیں“ کے عنوان سے شاید ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا تھا کہ نظموں
کے اشعار اب تک یاد ہیں:

دینی تھا میری محفل کا سماں کل رات کو
مہرباں تھا وہ کیت نامہرباں کل رات کو
میں بھی لافانی ہوں شہل ریت وجہ دوا لہلال
لے کر وہ کہ یہ ہوتا تھا گمان کل رات کو

وہ بارہوی چہرہ جو کل شب کو سہرا را
طوفان تھا، کلام تھا، چھلا وہ تھا، شراب را

فردوس بنائے مرے سادوں کے پھینے
ایک گھر گھر دوسرے میں ہون سرور دیکھنے

مر سید شکر علی گڑھ (پہلی)

آل احمد سرور

مگر جوش کو سب سے پہلے ۱۹۲۳ء میں دیکھا۔ ایک شعر نشست
کے لئے جوش اور جگر آئے تھے۔ نیم رشید صاحب کے بیان تھا جب مولانا
ان کی تقریب سے پہلے رات کو رشید صاحب کے بیان احباب کا مجمع تھا۔
میرا اس زمانے میں رونا ان کے یہاں پھر ہوا تھا۔ رشید صاحب کے
پہلے تھوڑے اپنی نازہ نظم ”انقلاب“ سنانے کی فرمائش کی۔ باور ہے
جوش خاموشی سے سنتے رہے۔ مگر جگر نے یہ ضرور کہا کہ انقلاب کی کب
بھیا تک تصویر ہے۔ جوش کے ساتھ لطیف الدین احمد کبر آبادی بھی تھے۔
جوش نے پڑھنا شروع کیا تو کسی نے مہر نہ اٹھایا۔ انہوں نے لطیف الدین
احمد سے مہر عطا کرنے کو کہا۔ بارہوی چہرہ والی نظم میں نے جوش سے اسی
موقع پر سنتی۔ جگر نے وہ قول پڑھی جس کا مطلع ہے۔
تری خوشی سے اگر غم میں بھی خوشی نہ ہوئی
یہ زندگی تو محبت کی زندگی نہ ہوئی

دوسرے دن برص میں جوش نے اپنی انہیں سستا میں۔ مگر جگر کے سامنے
ہی کارنگ نہ ہوا۔ مدبر میں وہ انگریز کے لئے روم ہو گئے۔

دسمبر ۱۹۳۳ء میں انجمن حلیۃ الشعر مشرقیہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا
سالانہ مشاعرہ میرا ہال میں تھا۔ احسان دہلی، رونی، ممتاز اور جوش
باہر سے آئے تھے۔ ہال تھا اختر جواں وقت ایم۔ اے۔ فاضل میں تھے سکریٹری
میں صدارت کر رہا تھا۔ کوئی گیارہ بجے مشاعرہ اپنے شباب پر تھا۔
ممتاز اور جوش تالیفوں کی گونج میں ہال میں داخل ہوئے۔ ممتاز نے اپنی
نظم ”نذر علی گڑھ“ پڑھی۔ یہ اب یونیورسٹی کا قراڑ ہے۔ احسان دہلی
پہلی دفعہ علی گڑھ آئے تھے۔ پڑھے کا ایک خاص مہر تھا وہ بہت مقبول
ہوئے۔ رونی کارنگ بھی خوب تھا۔ آخر میں جوش کی باری آئی۔ انہوں نے
جو قطعہ پڑھا، اس کا پہلا اور آخری شعر یہاں نکلتا ہوں:

مقام سب سے "اٹھارہویں" میں بھی کہ یہ بڑے بہت چلے ہوئے ہیں
خدا کو اور چھپ میں حضرت خدا کے ساتھ یہ جیسے ہوئے ہیں
اس پر نظر انداز نہیں کیا گیا (خدا نہیں غریق رحمت کرے)
کھڑے ہوئے اٹھارہویں نے اس نظم کے سب سے بہت احترام کیا
نے صدقہ جیتیت سے کہا کہ اندو شاہی سلج اور اندو پر نظر کی بہت پرانی
دوا ہے۔ اس نظم کو بھی ایسی روایت کی روایت میں درج کیا گیا۔ اس
پر سکون ہو گیا اور میں نے جوش سے دوسری نظم سننے کی درخواست
کی۔ جو کہنے نظم کا عنوان "عزت یافتہ" بنا یا ہی تھا کہ رشید صاحب
پر پہلی صف میں بیٹھے ہوئے تھے، کھڑے ہو گئے۔ اس عنوان سے انہوں
نے یہ شک کہ دوسری نظم میں پہلی نظم کی طرح ہی ہوگی۔ اس لئے انہوں نے
جوش صاحب سے درپیش راہ میں یہ درخواست کی کہ اب بھی اور موضوع
پر نظم سنائیں۔ آپ کے زمانے میں میں نے یہی کہی ہے۔ رشید صاحب کی
اس خواہش کے احترام میں جوش کو مجھے تھا کہ کبھی اور موضوع پر نظم
نہا دیتے۔ مگر وہ ہر دم ہو گئے اور فراموش ہو گئے۔ میں یہاں واقعہ بڑا
نہیں کیا ہوں۔ اس کے بعد کہ وہ اس سے اتر آئے۔ میں نے اس کے بعد دوسرے
درجے کے احسان و احسان اور جوش سے پڑھنے کی درخواست کی۔ اس آں
نے تو عذر دے کر دی۔ ہاں دوسری نے چند اشعار سنائے اور پھر مشاعرہ
ختم ہو گیا۔ بعد میں نظم "عزت یافتہ" پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ جوش کے
ناگ کی ٹرے سے کہنے کی تھی ہے۔ اس میں اگرچہ ان کی وضاحت کے مطابق شیخ و
پر چھپنے میں۔ مگر جس کی بڑی طرح اور جان دار معنوی ہے۔ چند
اشعار چار آگئے، کھتا ہوں۔

ابک دن جو بہرہ نما کہ ایک بہت مہر و ماہ
بہی نظم چھلانے ہوئے سوئے خانقاہ
زادے اُستانی چھپنے ہوئے نگاہ
ہونوں میں وہب کے لڑتے گئی تھریٹ الہ
یو آئی ہر نگاہ سے آواز الامان
جیسے کوئی پہاڑ پہ آہنگی گئی اذان
دھڑکے وہ دل کہ دہرے سے اٹھنے لگا دھواں
بچے لگیں شیعہ کے سینے پر وار حیاں
آہستہ چل رہی تھی عقیدت کی راہ سے
انور علی رہی تھی دلی خانقاہ سے
عالم تھا وہ خوام میں اس لحاظ سے کہ
گویا اہل رست پر درگاہ کا
آغوش مہر و ماہ کی گویا بلی ہوئی
ساتھ میں آدمی کے گلابی ڈھلی ہوئی
طرز ان آپ وزنگ میں زبا و کھو گئے
سارے کو تران مسیم ذرا ہو گئے

جوش کو پھر ۱۹۲۹ء میں لکھنؤ میں دیکھا۔
میں گونڈے میں سورد علی راہ نے ایک لکھنؤ اور مشاعرہ کا اہتمام

کمالی دلی جوش پیر

کیا تھا میں نے سجاد نقاری پر مقابلہ کیا تھا۔ مشاعرے میں بھی اپنا
ظہر کیا تھا۔ جوش فارم پر تھے۔ نئی نظریں وار کے ذہنوں کے وہاں
سنا۔ جوش کی آواز میں کوئی اور گرج دوڑیں تھے۔ میں سوتا تو کھنکھاتا
سناتے۔ کیا حوالہ جاتا تو ذرا بھی کھنکھاتا جاتے یا کھنکھاتے کھنکھاتے کی
لڑتے تھے۔ ۱۹۴۰ء اور ۱۹۴۸ء میں جوش سے نئی ملاقات ہوئی۔
ایک مرتبہ والد رشید جہاں میں سے خاصے موسم ہو گئے تھے اور میرے
قریب ہی رہیں تھے۔ آئیں اور کہا کہ جوش آئے ہوئے ہیں۔ وہ میرے
جہاں آئے تھے۔ میں کھڑے نہ تھی۔ ادھر ان کے چلنے کے تھکے سن کر میں
ان سے ناراض تھی۔ وہ ایک راجی کھڑے ہوئے۔ میں کانٹیسرا اور
جو تھا مصرعہ ہی یہ عنون لکھتے وقت یاد رہا

اس دور کا تو خواہ رہت اس وقت

میں اپنے وطن میں اجنبی ہوں اب تک

چلے آں سے مل آئیں۔ کھنکھاتے آدھ کھنکھاتے مدد مجھے اپنے کلنگ جانا ہے میں
رشید جہاں کے ساتھ ہوں۔ وہ مرزا جعفر حسین کے یہاں گورکھ میں
کھڑے ہوئے تھے۔ محل میں ہوئی تھی، شغل ہو رہا تھا۔ مانی جانی بار
بیٹھے تھے۔ ان پر فخر کے سر پہ تھے اور اس رہت تھے۔ رشید جہاں کو
آئے دیکھا تو بہت کراہ کر استقبال کیا اور بہت احترام سے اپنے قریب لایا
مرزا پر کسے مدد رشید جہاں نے محنت کی کہ آپ صیب آئے تھے تو میں
باری کے کام سے تھکا ہوا تھی۔ اس کے بعد آپوں نے تازہ کلام کی فرمائش
کی۔ اس لئے دشت نظریں سنائیں ان پر ہم سب نے قریب واوری۔ کھسور
رشید جہاں نے اجازت چاہی کہ کلنگ پر مرزا کے انتظار ہے ہوں گے۔
میں بھی اساء مگر جوش نے میا نہ پڑا لیا۔ اور کہا کہ انہیں قرآن پڑھنے
دیکھنا ہیں۔ آپ کچھ دروازہ بیٹھے۔ میں بیٹھ گیا۔ رشید جہاں کو دروازہ
تک چھوڑنے کے تو اطمینان سے بیٹھ کر فرماتے گئے۔ شکر ہے اب مرزا نہ
ہو گیا اور وہی مانی جانی سے کھسور شروع ہوئی۔ انہیں عورتی دیریں
اور آدھی لڑائی پڑی تھی۔ لوگ اصرار کر رہے تھے کہ چٹنا جائیے مگر
وہ نظروں پر نظریں سننا رہے تھے۔ آخر دکان کے قریب جب دروازہ
پر پور آگئی تو وہ اسٹیشن روانہ ہوئے۔ میں کھڑا گیا۔ اس صحبت میں انہوں نے
اپنی مشہور نظم "میں جیسا کہ چوں عورتی" پڑھی تھی۔

کھسور کے سب سے تمام کے زمانے میں جوش سے کئی دفع ملاقات ہوئی۔
وہ دردمند قریب خانے پر تشریف لائے۔ سرور میں بانیہ کے انتقال پر انہیں
بہت زخمیہ دیکھا۔ غیر کہ آدمی کے بہت قائل تھے۔ ان کو اس کا سب
سے بڑا شاعر مانتے تھے۔ جس اور جن فاروقی نائل ہیں، ایک دفعہ سورد
عورتی کے ساتھ یہ بات چھڑی۔ انہوں نے فرمایا کہ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔
میں تو نظیر سے بہتر شاعر آپ کو سمجھتی ہیں۔ مگر سورد صاحب کے متعلق ایک
دفعہ مجھے کہہ کہ "ان کی نگاری تو مدت ہوئی بند ہو چکی"۔ اس لئے کہ سورد صاحب
ترقی پسند شاعر کے چنداں معترف نہ تھے۔ میں نے یہ بات نوٹ کی کہ وہ
اس کم معنوی کی تعریف میں کہل کر تھے جو میں ان سے چھوڑتے تھے اور
ان کے کہنا ان کی شہرت ہوئی۔ سب نظیر کے ایک خط سے فیض کے سب فیض

اشعار میں وہ آزاد شعراء کے مذاق سے گفتگو نہیں کرتے۔ میں نے جوش کو بڑی تحریف کے ساتھ سمجھا۔

مناظرہ میں دقلم میں گئی تو کب تک تم ہے
کوئی دل میں دلوں میں اٹکیاں میں سے
لوں پہ تیرے گئے تو کیا کہہ سکتی ہے
ہر ایک حلقہ زنجیر میں دباں میں سے

جوش نے ہوں پاں کر کے اتنا مال دی۔ گفتگو پر سرور مٹی کی جوں کے
موج پر ایک شاعر ہے۔ چارہ بریزندہ دیو یا شمس چاند کو درختے شاخوں
کا نظامت میں کر رہا تھا۔ جوش گفتگو سے جوش کو مناظرے میں لا گیا تھا۔
ان کے کہنے کے دستِ حکیم صاحب عالم جو میرا خیال کرتے تھے، میرے کہنے
پر غور و مشاہدہ کا یہ کام تھا۔ میں جوش کو انداز دے کر اس وقت اتفاق
میں شکیل دیا جوں کا نام سنا رہے تھے اور انہیں بہت ماضی کی رہی تھی جوش
نے کہا: "ستور صاحب، آپ مجھے کہاں لے آئے رہ گیا یہ سزا ہے۔"
میں خاموش رہا۔ گفتگو کے بعد مناظرے کی اپنا کلام سنا دیا۔ پھر جوش
کی باری آئی۔ اب وہ بولے ہوئے ہیں۔ کہتے ہیں مجھے تو کچھ یاد نہیں اور یہاں
میں بھول آیا۔ میں نے یہ ریمائی یاد دلائی۔

تیرے تیری سے بھی یہ دل ہستا ہے
ہیں ایک تنہم کے لئے کھلتا ہے
تیرے لئے کب کہ اس میں میں با با
یہ ایک تنہم بھی کسے مہلتا ہے

اس طرح یاد دلانے پر یہ ریمائی بھی سنا نہیں اور اٹھ گئے۔
جوش کے مولانا ابوالکلام آزاد اور بھٹت جیسے لالہ نندے غاص
میرا سمجھتے تھے میں زمانے میں وہ آج کل کے ایڈیٹر تھے۔ گفتگو دیکھ کر پر مناظرہ
ہوا۔ اسٹیشن ڈائریکٹر نے جوش کو بلا کر کہنے کی خدمت میرے پاس پہنچی تھی۔
بہر حال جوش آئے۔ بیکر بھی تھے۔ ریڈیو کے مناظرے میں قاعدہ ہے کہ جو
کلام سنا جاتا ہے اسے دیکھ کر جوش کو بھیج دیا جاتا ہے۔ مناظرے
سے پہلے دیکھا جاتا ہے۔ جوش نے بار بار کہنے کے بعد دیکھا۔ مناظرے میں

تھکتا ہوں بھی ایک روان کی جانب
آؤں تو بھی کبھی کا بکشتی کی جانب
میرے وہ دلی ہیں کہ تو مال بہ زمین
اور ایک کا گشت ہے آسمان کی جانب

نیکائی ہوئی کشت جب آسمان آئی
فرقت کا جنگل ہوئی جادو آئی
ہکا ہکا دھواں کبھی سے آگشت
موندھی سوہمی زمین سے خوشبو آئی

کہانی کی دلی توجہ

انہوں نے ایک نظم بھی جس میں حالات، قانون شعور حکومت کی زبان
کی پائیں پر نہ بٹھاتا۔ وہ شعر یاد کرتے ہیں۔

جس کے ہر لفظ سے سوچوں تک اٹھتے تھے
کالم دی جانے کی ناپیدہ زبان اسے ساقی
تھکیرے پیچھے واپس کے ہانے کا کتب
بند کرتے ہیں جو ہر کی زبان اسے ساقی

مناظرہ ۱۹۷۵ء میں ہوا تھا۔ یہ نظم بھی شاعر جوش نے
بہت گھبرائے۔ مجھے بچنے کے لیے اب میری شہرت نہیں۔ میں نے کہا ایک
کیوں گھبراتے ہیں۔ حکومت ہند نے ان کے دماغ میں ڈیڑھ گھنٹہ کے ایک افسانے اور
باز پرس کر کے کی۔ آپ ان کے ہاتھ سے ان کے افسانے کو دھوا۔ جوش کی بہت
جرات کی اور وہ بھی چاہتے کہ انہوں نے ایک طویل نظم تمام آزاد کی نظمیں
خاص کر ایسے اشعار بھی لکھے جن میں تمام گم تھا اور ہندوستان

بچنے تک حرام ہے کبستان میرے
کھنڈر ہیں ہیں کے ہاتھوں سے

جو اہل لالہ نے بھول جوش میں کچھ نہیں کہا، لیکن گھر کا نظم
رومانہ سنی اور نادری۔

رومانہ سنی میں شاعر کا میں نے ذکر کیا ہے اس میں ایک لطیفہ
یہ ہوا کہ جگر شاعر کے بعد ایک گھر میں بیٹھے پائے ہوئے تھے۔
جوش اس طرف سے گزرتے تو بھولے کہا: "دیکھو شیر گھاس کھا رہا ہے۔ موڈ
میں ہوتے تو جوش گھر سے گزرتے تو بھولے کہتے اور ان کے شعروں کا تو
جواب ہی نہ دیتا۔ اسی مناظرے میں انہوں نے جگر صاحب سے کہا
میری جان اردو پر یہ میری وقت بڑا ہے اور ہم تم دم خود بیٹھے ہیں
جوش نے جو فقرہ کہا تھا وہ وہاں ڈھیر لایا تھا۔ میں نے سلیس اردو
میں اس کا ترجمہ کر دیا ہے۔ جوش نے پاکستان جانے کا ہم سب کو بہت
ہوا۔ ہوا یہ کہ پاکستان میں کچھ ناشرین نے ان کے کئی شعری مجموعے بے اجازت
چھاپ گئے تھے۔ جوش نے اس مسئلے میں ارباب لغوی آئی سی ایس
سے رجوع کیا۔ جن سے دیر پر مراسم تھے اور جوش کو بہت ملنے تھے۔
انہوں نے نہ صرف سداوتے میں اچھی خاصی رقم دلائی بلکہ ہر شاخ کی لکھایا
کہ اگر آپ پاکستان آجائیں تو آپ کے ہم بہت کچھ کر دیا جائے گا۔ جوش
بھرے میں آگئے۔ واپس آکر مولانا آزاد اور جگر لالہ نے بات کی۔
یہ بھی کہا کہ اگر میرے بعد میرے جوش کا ہندوستان میں کوئی مستحق نہیں اور
اردو زبان کا مستحق بھی نہ رہے گا۔ جواب لالہ نے جوش سے مراسم کی
جنا پر یہ کہہ کر آپ اپنے بچوں کو بھیج دیئے اور خود ہندوستان میں
رہ گئے۔ اس بچوں سے ملنے چند ماہ کے لئے پاکستان چلے جایا کیجئے گا۔
مولانا آزاد کو ہندوستانی ان کمشنر کے ذریعے ساری باتیں معلوم ہو گئیں۔
انہوں نے جوش سے صاف بات کی اور کہا کہ جب آپ وہاں سارے حالات
دیکھ کر آئے ہیں تو ہم انہوں سے ملنے چاہتے ہیں۔ آپ کا جانا ہی

مناسب ہے۔ اس گفتگو کا خلاصہ کرنا اکیلا ہی کے خواہشوں پر وقت بھولانا کے
سکون شری ہے۔ مجھے لگتا ہے تھا، اس نے اس کی صداقت میں شبہ نہیں ہے۔
اس کے بعد خوش ایک دہرہ ہندوستان آئے اور اسیا سب سے اُن کا بڑی فراموشی
ہے۔ استغفار کیا، پاکستان میں ان سے خود دے گئے تھے کہ وہ ہم ہی پورے
ہوئے۔ کچھ عرصے پہلے ترقی اردو بورڈ پاکستان میں ان کے تیار کیا کے
سلسلے میں مدد کی۔ شاہد احمد ظہری سے مرگہ ہوا۔ قرآن کے تعلیمی مڈرا امد
کی زبان پر نہ صرف کبھی اختراعات تھے بلکہ ان کی زبان کی اصلاح بھی
کردی تھی۔ شاہد احمد ظہری خوب افراد ہوا۔ ادھر ان کا خوش تیار تھا۔
ادھر شاہد احمد ظہری کے ساتی کا ایک خاص فراموشی کے خلاف دیکھا خوش
کا میاز سے بھی ایک مرگہ رہا تھا۔ سید آدلی ایک صحبت میں خوش کے
ایک عزیز کے تیار کے شوق کچھ نا اشناستہ اتفاق استعمال گئے۔ تیار نے
قدنی طور پر براہ ما اور فکارت میں ایک مسئلہ معنایں شروع کر دیا جس
میں خوش پر اثر نہایت تھے ان کے مقابلے میں علی اختر حمید آبادی کو لایا تھا
تھا۔ اس مقابلے میں سبکی نہاد کی ہی ہوئی۔

جس کا مرنے کا خیال نہ تھا۔ ٹھٹھ سے روتے تھے۔ زندگی میں
خاص بات یہ تھی۔ بہت سیر کر کے اُس کو شوق نہ رہا۔ پھر دور تک پہنچنے
تک جاتے۔ دن میں غروب نہیں جیتے تھے۔ لیکن دعوت میں بیٹا کا شوق
ہو جاتا تھا۔ سورج غروب ہو جانے کے بعد طلوع ہوئے۔ مجاز سے انہوں
نے ایک دفعہ کہا۔ "دیکھو میں کھڑی رکھ کر بیٹا ہوں۔ مجاز کی رنگ عرافت
پھر کی۔ انہوں نے کہا۔ میں تمہارا رکھ رہا ہوں۔ عام طور پر عین یا چار
پانچ کے ذریعہ نہ جیتے۔ اس کے بعد کھڑے کر کھانا کھاتے۔ ذلی ہی ایک
شہری نشست میں۔ میں بھی اتفاق سے موجود تھا۔ خشب چار چوری اور
آں صاحبہ سیدھی وغیرہ کے بعد کوئی گیارہ بجے جوش کی باری آئی اور کھٹے
بھر تک نہایت تھرا اور دلچسپ رنگ ایسے میں بغیر کھانسنے یا کھانکھارے اپنا
کلام سناتے رہے اور لگے۔ داد دیتے رہے۔

جوش کے مزاج میں موت بہت تھی۔ ہر ایک کی سفارش کو
تیار ہو جاتے تھے۔ لوگوں کو معلوم تھا کہ چنڈت جی بریل نبرو اور سولانا ابوالکلا
آبادان کا کتنا خیال کرے ہیں۔ گورنمنٹ سیکریٹری جی اس وقت دہلی
میں پھنسے ہوئے تھے۔ ان کے دوستوں میں تھے۔ شکر کے شاہ اس زمانے میں
ڈپٹی کمشنر تھے۔ وہ اور وی شکر (جو کمزور جیوانٹ سکریٹری تھے)
دونوں اردو شاعری کے عاشق اور جوش کے تہرے دوست تھے۔ جب
جوش پاکستان گئے تو ان کے اسبق قبائل کے بھائے حفیظ مالک دھیری
اور دوسرے شعراء نے ان پر اعلیٰ صفات شرف فرما کر دئے۔ کراچی کے قیام
کا ان کا ایک شعر جو خاصا مشہور ہوا، یہ ہے :

میں نے کہا کہ میں ہوں جس طرح سے کہے نہیں مسکین
میں شہادت کے ہیں اہل بیت جیسے جو رگم

بعد میں وہ اسلام آباد آجئے۔ حقیقت نے مجھ سے ایک دفعہ یہ کہنا کہ جنوں کے آخری زمانے کے لئے مناسب اسلحہ کی سفارش نہیں ہے

صدر کے کاغذات میں کوئی کچھ نہ مل سکا۔ پہلا بار دسمبر ۱۹۴۸ء تک
 اور پھر آخری ۸ فروری ۱۹۵۳ء تک۔ بلا غلطی نہ صرف نامے کا جواب
 ہے جو ترقی پسند مصنفین کا آل انڈیا کانفرنس کی مجلس استفسار کے سکریٹری
 کی حیثیت سے میں نے بھیجا۔ جس میں زمانے میں بھیجی میں تھے۔ اس کانفرنس
 میں شرکت کرنے سے پہلے وزیر پاکستان میں آئے تھے اور کانفرنس کے اجلاس
 میں سید فقیر ری، قاضی عبدالغفار اور فراق گورگھوڑی کی صدارت
 میں ہوئے تھے۔ اس زمانے میں چونکہ مالی اعتبار سے پورٹان تھے اور سید
 اس دور سے شریک نہ ہو سکے۔ دوسرے خط میں میرے ایک معتمد پرچہ آگاہی
 میں اساعت کے لئے بھیجا گیا تھا، الجہر حال کیا ہے۔ اس خط میں یہ جملہ
 قابل توجہ ہے۔ سرور صاحب کوئی سمجھت بہت ہی بُری ملا ہے۔ یہ منظر
 جاتے وقت میں ان کی صاحب کے دفتر میں ان سے ملا تھا۔ خیال تھا ان کی
 بھی وہی کے واسطے ہوگی۔ مگر میں جہان سے براہ راست کھنڈا گیا اور
 قاضی صاحب سے دوبارہ ملنے کا انا وہ پورا نہ ہو سکا۔ یہ سب خط میں
 آپ کو لکھنے کے ساتھ ساتھ کے لئے معاف کی فرمائش ہے۔ جو تھے خط میں رضیہ
 سجاد ظہیر کی سفارش کی ہے۔ رضیہ سجاد ظہیر کوست حسین ڈگری کالج میں
 پیکر تھیں۔ کھنڈا پور پور میں جہاں سید محمد تقی کے انتقال کے بعد ان کی عکس
 کا اہتمام ہوا تھا۔ میں سلیکشن کمیٹی کا ممبر نہیں تھا۔ پر رضیہ سجاد
 رضوی صدر شعبہ اردو و فارسی نمبر تھے۔ انہوں نے مجھ سے مشورہ کیا تو میں
 نے سجاد ظہیر اور جہان کی سفارشیں منظور کیں، وچودر فاکٹر محمد حسن کا نام
 تو دیا۔ مگر مستم غرض یہ ہوئی کہ سلیکشن کمیٹی نے جہاں دسمبر ۱۹۵۳ء
 کے اجلاس کے بعد الاحد میں علی کو منتخب کر لیا۔

یہ سب کچھ سن کر وہ بے حد غصہ ہوا اور اس نے فرمایا کہ میں نے تم کو سب کچھ بتا دیا ہے۔
 باغیڑیوں کا خط لکھ کر ان کے ایک مشاعرے کے سلسلے میں ہے۔ امین
 ڈاکٹر نے لکھ کر اسے جوتس اور حکیم کو خاص طور پر لکھنے کے لئے کہا تھا۔
 یوں کہ یہ دونوں بعض اوقات مضامین کے دعوت نامے کے باوجود شرکت
 نہیں کرتے تھے۔ جوتس کا یہ مطالبہ کہ انہیں آپس میں ہمارے زیادہ رقم دی
 جائے، میرے نزدیک بے جا تھا۔ کیونکہ لکھنے میں وہ عام طور پر ہمارے
 میں شریک تھے اور صبح سے شام تک ان کے یہاں ملنے والی کامیابی
 سنا سنا رہتا تھا۔ انہوں نے بسل ٹرکی کی بھی خاص طور پر سفارش کی تھی۔
 یہ جلد مصیب تھا کہ "شو شاخوں کے نام" کا نام نہ بسل صاحب کو بدو
 گیا جاتے۔ "خوش کا خدا ہے پر میں نے امین ڈاکٹر سے ہمت کی
 اور کہا کہ بسل صاحب کو بھی دعوت نامہ بھیجا جائے۔ لیکن انہوں نے
 فرمایا کہ اگر جتنے مشاہیر کو دعوت نامے بھیجے گئے تھے سب کی معلومات
 ہو چکی۔ اس لئے اب اس معاملہ میں اضافہ کیا گیا نہیں ہے۔ یہی میرا
 جوتس صاحب کو لکھ دیا۔ مگر ان کے چھٹے خط سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ
 بغیر ہر دفعہ ہر حکیم علیہ السلام کے ہر گئے۔ انہوں نے شاید یہ سمجھا
 کہ میرے سوا کچھ نہیں کی۔ دراصل انہیں میرے اثرات کا غلط فہم تھا

کہیں کہ وہ کہہ اُندوہ تھے۔ اس لئے انہوں نے اس کے بری اثر میں درغلطیوں کی طرف اشارہ کیا۔ ایک اُسید کے بعد "ہے" کا استعمال دوسرے "مذمت" کے معنی "عرصہ" میں اُسید کے بعد "ہے" کے استعمال کو اور "مذمت" کے معنی میں "عرصہ" کا استعمال جائز سمجھنا ہوں۔ جوئی کا خط عاصی پاکیزہ ہوتا تھا۔ اعراب کا التزام میں ملنے ان کے یہاں، ڈالہ میرزا استار صمد علی کے یہاں اور مسعود حسن و صوفی کے یہاں پر خاص دیکھا۔ صرف وہ خط میں دینی بیجا دلیری کی سفارش کی گئی ہے، خط خلعت "ہیں ہے"۔

کرشن چندر نے اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے کہ جب وہ اور جوئی دونوں شاعراں کے درمیان ملازم تھے تو انہوں نے جوئی کو ایک دفعہ نظم کہنے کو کہہ دیا۔ اس کا لکھا تھا کہ وہ "مصرعہ پر مصرعہ" لکھتے چلے جاتے ہیں۔ یہ جوئی کی مقبول نظم "کیا تلبیہ ہے" کا آغاز ہے۔ اس کے دو بند ملاحظہ ہوں:

یہ ہے کہ کھٹکتے ہوئے چھپنے کی کافی
جگہ ہوا یہ تن ہے کہ ہے بات کی کافی

بجے کی یہ رو ہے کہ برستا ہوا یا پانی
لوٹن میں یہ مڑناں ہے کہ پیر لڑائی کی تباہی
یہ میری کتب ہے کہ مضیق یعنی ہے
کیا دل دینی، گل دینی، گل دینی ہے

عفو ہے میں کہ اک فوج فخری لوٹ رہی ہے
جہاں جی ہے کہ چھائی کوڑیں کوڑے رہی ہے

اگر اُن کا نظم ہے "تھک ٹوٹ رہی ہے"
تھک لے کر پیرت ہے کہ لڑائی کی تباہی ہے
نہایت ہے کہ برائی سر و جہنمی ہے
کیا دل دینی، گل دینی، گل دینی ہے

گوشہ شاعر کی اہمیت اور مصنفیت اس بات سے بھی ظاہر ہوتی ہے کہ اس کے اس دنیا سے رخصت ہو جانے کے بعد بھی اس کی شہرت کو گہنہ نہ گئے۔ اپنی دہائی میں جوئی کی مقبولیت مسلم تھی۔ ان کی شخصیت اور شاعری کے گرد ایک ہالہ بن گیا تھا جو دہائیوں نے اپنے آپ کو "قبیلہ زمانہ ہمال" اور اپنی صدی کا حافظہ و خیام "کہا تھا۔ ان کے کلام کے سولہ مجموعوں کی نشاندہی کی گئی ہے۔ شریں بھی ان کی حروف و شہرت "یادوں کی برات" کے علاوہ مصنفین کے تین اور مجموعے ہیں۔ "یادوں کی برات" میں جہاں اور جوائی کی شریں یادوں کو جو طرہ سے اسلوب میں جوئی نے بیان کیا ہے، اسے جوئی غور و اندیشہ سے سمجھا جاسکتا۔ جوئی نے جوئی بہت کہا ہے، اس لئے بار بار اپنے آپ کو تیرا یا کہی ہے۔ دراصل ان کی شاعری ایک مفید مضمون کی مشق خاص ہے۔ میں اپنے مجموعہ "معانی" میں بیان اور "تھک" میں خاص تفصیل سے اس پر اظہار خیال کر چکا ہوں۔ یہ مضمون جوئی کے اسفان کے بعد

ان کا نئی جلی جوش نیر

تہیل اسٹیوٹ کے ایک سمینار میں پڑھا گیا تھا۔ جوئی کی نظمیں "جلی کا جائزہ" "نقد" "فریب سنجی" "کھانا دکن کی خوشیں" "سروا" "نقد عالمت" "جلی جوشی" "پندار و تجار" "جمال و حلال" "گرمی" اور "سپاتی بازار" "کیا تلبیہ ہے" "ماتم آناوی" "کھانا دکن" "میرزا سپندہ نظمیں ہیں۔ جوئی تلک کے نہیں جملے کے سامنے ہیں۔ ان کی بے پناہ خلاقی سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ ان کی نظر کے بعد سب سے زیادہ افسانہ نگار ہیں انہوں نے استعمال کیے۔ ان کی شاعری کا میرزا ان کی تشبیہات اور استعارات میں لکھا ہے اور اس طرح یہ قول ہمیں بخوشی نہیں چاہیے کہ استعارے کا جوئی اسلوب سے استعمال ہی شاعری کا سبیل کی اہمیت ہے۔ جوئی کی شخصیت میں تلک اور شاعری ہیں۔ ان کے یہاں حاجب خاص و خاصا شک بھی مل جائے گا۔ لیکن ان کی شخصیت اور شاعری دونوں میں حوالہ کا حلال ہے، اس کے معنی کی جگہ جگہ گرتی گرتی گرتی ہیں۔ کتاب دل کی گھسیڑ میں، خواب و حوائی کی تعبیر میں، میلاد آدم کا ترجمہ اور غزلوں کے ساتھ ساتھ رندانہ اور قلندرانہ شوق ہے جوئی کے مقدس مصنفوں کو آجی دعا کرتی ہے۔ جوئی کی فطرت پرستی، حسن کی ادنیٰ شاعری، زندگی کے حلال و حلال کی عکاسی، آدمیت کا اصرار، بچے کی مراد لگی اور غزلوں کا وہ قصہ جو جس میں خلد حوالہ مل جاتا ہے، ہماری متاع عزیز ہے۔ یہ شعر بیت سویرے آٹھنے والا فطرت پرست جوئی ہی کہہ سکتا تھا:

ہم ایسے اہل نظر کو شہرت حق کے لئے
اگر رسول نہ ہوتے تو صبح کافی تھی

جوئی کے بعض اشعار آج خاص طور پر یاد آتے ہیں۔
شعر کا جذبہ دونوں کا ایک فطری تمام
مشقہ سا اک سشارہ ایک مہم سا کلام

یہ حقیقت ہے کہ اندر فخر و خاور کا
ماضی محدود پر اک عکس لا محدود کا

بادلوں سے ماہ و گول اک اچھلتی سی ضیا
جھانکنا قطرے کے دھن سے عروسی بھر کا

دن ہے طوفان جنم و رختا
رات یزانی کا کل و رخسار

دن ہے خزا و سنگ، تیغ، مسلم
رات کجواب، پگھلنے، شبنم

دن بہاؤ کا بان بیکار رختا رات بہاؤ کا، اگر بھی، نتو

اپریل ۱۹۹۵

تبسم تک جری دولت ہے جس کی اس کا تال ہیں
مگر یہ آسودہ ایک شیریں نام ہے ساقی

سر سبکی سے نہ سسل نہ سہوار
بیل رہا کیا نہ ہوا ڈی نہ برگ و بار

بھول نہ حاتم حم نہ جوانی نہ جوئے بار
گلشن بہ گلشن نہ کوئی نہ قلعہ دار
امید ہے گل نہ اڑھیا مانجھے میں لوگ
وہ جس ہے کہ کوئی دعا مانجھے جس لوگ

بانی

۱۴ دسمبر ۱۹۴۰ء

محرمی رحمت نامہ چچا مسترد قبول و ملے میں مسترد ہوا
جوں کا سبب یہ کہ وقت حالات سے مسترد فی حرمی زیادہ نوع میں ہے
ہر من الزمیں شریہ جو مسترد کا توں ام مری سبب حرمی باعث ہوا
اگر شریہ میں جو ملوں کا مسترد اس کے برعکس ہوگی میں آتالی میں پڑنا ہوا
میں مسترد ہوں اس کی مسترد حتم ہے

سازند

جوشن

اگر میں یا تو میرے قیاس و تعلق طہور اسلام مجھے کا میں کسی
مسترد ملے جس قدر میں کا اور وہ عام میں ہو سبب اسل
تمام مسترد ملک کا مسئلہ اسلام ہر مسترد ملک کو آ جا
بے سخن



Ajkal

Nd Secretariat,
Deli

۱۴ اگست ۱۹۴۷ء

مفتی اعظم صاحب کامیال ہے کہ سب سے معزز میں جوں کو مسترد ویر
بر بہتید منہج میں برادرس صاحب اعظم میں حد کیا ہوا ہے اس کے اس
مسترد کا کی سرکار پر ہے میں صاحب بڑا مخلص مخلص ہوگا۔

اب صاحب آپ بڑا مرم اس معزز سے مراد کی پاسی کے خلاف
جسے مسترد ویر کی وزارت سے دیکھتے ہیں اس میں مسترد ویر ایک طرف
میں مسترد دیکھتے ہیں کہ اور مسترد کے مسترد شائع قزوں کا اگر مسترد سے
اگر میں شریہ جان باقی رہا ہے میں مسترد صاحب کو مسترد مست
نہی بلے میں مسترد سے مسترد مسترد۔

مسترد ویر کی میں ملاقات ہو مسترد آپ بھگور سے پتہ قزوں
دلی مسترد ویر اس کے لئے مسترد

سازند

جوشن

آتالی بی بی جوشن

آتالی دلی

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء

مسترد

مسترد ویر میں مسترد ویر کوئی مسترد ویر مسترد ویر
مسترد ویر میں مسترد ویر مسترد ویر مسترد ویر
مسترد ویر میں مسترد ویر مسترد ویر مسترد ویر
مسترد ویر میں مسترد ویر مسترد ویر مسترد ویر

آتالی

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء

۱۴ دسمبر ۱۹۴۰ء

مسترد ویر میں مسترد ویر مسترد ویر مسترد ویر
مسترد ویر میں مسترد ویر مسترد ویر مسترد ویر
مسترد ویر میں مسترد ویر مسترد ویر مسترد ویر
مسترد ویر میں مسترد ویر مسترد ویر مسترد ویر

سازند

جوشن



Ajkal

Nd Secretariat,
Deli

۱۴ اگست ۱۹۴۷ء

مسترد ویر میں مسترد ویر مسترد ویر مسترد ویر

مسترد ویر میں مسترد ویر مسترد ویر مسترد ویر
مسترد ویر میں مسترد ویر مسترد ویر مسترد ویر
مسترد ویر میں مسترد ویر مسترد ویر مسترد ویر
مسترد ویر میں مسترد ویر مسترد ویر مسترد ویر

مسترد ویر میں مسترد ویر مسترد ویر مسترد ویر
مسترد ویر میں مسترد ویر مسترد ویر مسترد ویر

مسترد ویر میں مسترد ویر مسترد ویر مسترد ویر
مسترد ویر میں مسترد ویر مسترد ویر مسترد ویر
مسترد ویر میں مسترد ویر مسترد ویر مسترد ویر
مسترد ویر میں مسترد ویر مسترد ویر مسترد ویر

سازند

جوشن

۱۴ اگست ۱۹۴۷ء



ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں جسے
— جوش ملیح آبادی

[illegible]

کچھ عرصے بعد جوش صاحب کا دوبارہ ٹھکانہ آٹامو۔ سال ۱۸۳۵ء کا
 زمانہ تھا۔ میرے اس دور ٹھکانہ یورپیوں نے تھیں، لہذا میں غلطاً صاحب
 کے نام سے ایسا ہیماں بنا دیا تھا، جس کا اصل نام ڈاکٹر محمد امین سکریٹری
 تھیں۔ یہی اردو جہد دہائی سے شروع ہوا تھا۔ اس علاقے کے محکمے احتیاط
 صاحب۔ اس بار جوش صاحب آئے تو میرے علاقے کے محکمے کے سرکاری
 حیثیت سے انھیں ٹھکانہ یورپیوں نے دیا۔ دولت دہائی کا ایک مقبرہ ہو گیا۔
 جوش صاحب کے قتل کے بعد ان کے بھائی نے کہا کہ دیکھو اس نے کہا کہ یورپیوں نے
 دو ٹھکانے دیے۔ آج شاید کسی کو یقین نہ آئے کہ میرے صرف ٹھکانہ یورپیوں کے
 پرانے دوستانہ سربراہوں کے جواب میں جیسے کاروبار اور جوش صاحب کے نام
 کا علاقہ تھا۔ یہاں پر آج بھی یہی ہو رہی ہے۔ صاحب کے بڑا
 دل ہے۔ یہی ہیں اس زمانہ میں شہر اساتذہ ہیں طبیب سے کچھ بھی ہو گیا
 تھا۔ میں میں داکٹر جاسکر میرے ٹھکانہ میں آئے اور میں داکٹر صاحب
 تھیں۔ یہ وہ زمانہ ہے جس میں وہ سرکاری محکمے میں تھے۔ میرے محکمے کے شعبے کے
 سربراہ (مدرسہ) پر وزیر اور دانشور (کالی) پر شاہنشاہ شامل تھے۔

اختتام صاحب مجاہد ہوئے۔ وہ وقت سے آگئے تھے۔ منکر
جوڑ صاحب کا ڈور ڈنڈا کہ بہتر رکھتا تھا گھنٹہ گزرتا کر گئے دھڑا
گیا ماحہ قیام پر پہنچی تو معلوم ہوا کہ وہ چوک میں حکیم عالم صاحب کے ملنے
ملا احسان کی پیچھے تھے۔ دواں پیچھے تو پہنچا کہ میرتب کھڑا تھا صاحب
بے رہا نہ تھے ہیں میں کہ چہ میرا میں۔ دواں پیچھے تو نہ گیا کہ عرش صاحب نہ تھا
احسان سے تارک عالم سنا رہے ہیں نوزب شیخ کے۔ جب دواں میں
سلسلہ ختم ہوا تو دواں کی کہ آپ گر کھڑے ہو رہے ہیں جانا تھا۔ کہے تھے بالکل

اپنی شخصیت پر بی وے اہل فطرت کے والوں سے متاثر ہونے کے
 نتیجے میں جسے وہ خود بھی اہل فطرت ہی قرار دیتے ہیں وہ
 دوسرے ائمہ و فاضلین میں جہاں سے کہیں کہیں وہ اپنے وطن
 ملکی میں ہی عملِ صوفیہ سے وابستہ رہے۔ ان کے علاوہ ان کے
 ساتھ ساتھ ان کے ہم عصرین میں سے بھی ان کے
 و حوٹ کے مسائل پر طے کر کے ان کے ساتھ ساتھ

تقریباً ملحقہ، ای سے مولودوں میں سے سال ۹۸۰ء کے لنگساجات ہوا۔
وہاں رہی سیرتیں جیسے کہ بدستور اور نامیہ و کلام مشعل و ملہم و ہر ایک
انتہا پر مشہور۔ یہاں کے کسب پر راضی رہا تھا کہ وہی جو تاج و تخت و
فی سادہ رہی کوئی مسودہ صوبہ کے مہاراجاں میں بھیجاتا تھا۔ یہاں ایک
صاحب کا کہہ سکتا تھا کہ ان کا دل و دماغ اور کلمہ و جملہ میں صحت و
بادشاہی میں ہر جہت سے خوشی و شہرت و شہرت کے دروازے کے
ہم "کسی شہر میں" ملحقہ تھا کہ یہاں آگ کی جیسے کہ جو صوبہ کے دوسرے
سے حل رہی تھی اور شاہی کہتے تھے یہاں تھا یہ حق و شہرت سے مراد یہی تھی۔

۱۹۴۴ء میں نئے لکھنؤ پریس میں محمد یونس پرنٹرز اور پرا
مہ اوزار کے شمارہ میں لکھنؤ پریس میں آئے لیکن جو پریس لکھنؤ آئے
پہلی ملاقات ۱۹۴۴ء میں ہوئی میں ایم۔ سی۔ اے۔ کا طالب علم تھا۔
جو سن لکھنؤ پریس میں آئے اس پر سوال میں ٹھہرے تھے مگر لکھنؤ پریس
تھے کہ نئی سے اس کو سام کو خوش صاحب کی ہدایت میں حاضر ہو کر واقعہ
عزیز کتاب قریب تھا جن میں جتنے جانے لگے ان کو سوچ کے
دیکھنے کا میں نے اسے فرمایا ہے اس کی ریت سے جانتے تھے۔ جب تک میری
وہ بہت سے کاموں کا کر سکتے ہیں نہ کہ کوئی شرمندہ کر سکتے
تھے اور سوچنے کا اور ان کی ہدایت پر ان کے چھوٹے بھائی کے ساتھ
بے الہانوں کا حسد و حقہ لاکر ہول کے کونے کے وسط میں کھڑے ہو کر رکھا۔ اسی
پر سہ ماہی کوئی تہ سے لکھا، اور اگر میں روٹی کر کے چاہیے کہ صاحب

۱۰۰ کی ماہنامہ اخبار ، ۱۰۰

”خظری دیو چو شمس

مکمل گواہ ہیں

سارے نکلے تمام ہونے تک جواب میں

معدنہ کی مگر اس وقت کے ساتھ کہ آج تو ملیج آباد ہمارا ہوں وہاں سے
ہمارے میں ماسپی ہول اور اسٹیشن سے سیدھا جے لکھنؤ میں رہتی سڑک پر
بیسویں مارچ کا۔ جس میں آج وہاں کی تاریخ اور وقت لکھ لیا اور اس
واپس لکھ لے

وہ وہاں جاتا تھا جو پہلا ہوئے کریمت کے بعد اولیٰ اعلان ہیں
جی۔ صاحب۔ بار۔ یہ دوست اور دوست۔ یہ دوست اور دوست۔ یہ دوست
پر فیصلہ کیا کہ وہاں میں جہاں اسٹیشن کے خوش صاحب کی آمد کی اطلاع دی تو
اس وقت وہ جہاں صاحب کو لے کر لوہی پور میں لے کر گئے اور گئے اور گئے
جیسے وہاں چلے گئے اور گئے

میں صاحب صاحب نے ساتھ پار۔ جہاں اسٹیشن میں خوش صاحب
سیکٹر ملا کے رہیں اور وہاں رہے۔ یہ دوست اور دوست۔ یہ دوست
پر فیصلہ کیا کہ وہاں میں جہاں اسٹیشن کے خوش صاحب کی آمد کی اطلاع دی تو
اس وقت وہ جہاں صاحب کو لے کر لوہی پور میں لے کر گئے اور گئے اور گئے
جیسے وہاں چلے گئے اور گئے

۱۹۴۹ء میں خوش صاحب دوبارہ مکتوں کے۔ دوبارہ مکتوں کے
ملاقات کا تھا۔ اس موقع پر مکتوں کے خوش صاحب کی طرف
نظم "وقت کی آواز" سننے کے لئے بڑا اہم کردار ادا کیا تھا۔ یہ نظم
مکتوں کے ساتھ لی رات سے ہی دونوں مکتوں کے خوش صاحب کی طرف
نظم "وقت کی آواز" سننے کے لئے بڑا اہم کردار ادا کیا تھا۔ یہ نظم
مکتوں کے ساتھ لی رات سے ہی دونوں مکتوں کے خوش صاحب کی طرف

۱۹۴۹ء میں خوش صاحب دوبارہ مکتوں کے۔ دوبارہ مکتوں کے
ملاقات کا تھا۔ اس موقع پر مکتوں کے خوش صاحب کی طرف
نظم "وقت کی آواز" سننے کے لئے بڑا اہم کردار ادا کیا تھا۔ یہ نظم
مکتوں کے ساتھ لی رات سے ہی دونوں مکتوں کے خوش صاحب کی طرف
نظم "وقت کی آواز" سننے کے لئے بڑا اہم کردار ادا کیا تھا۔ یہ نظم

۱۹۴۹ء میں خوش صاحب دوبارہ مکتوں کے۔ دوبارہ مکتوں کے
ملاقات کا تھا۔ اس موقع پر مکتوں کے خوش صاحب کی طرف
نظم "وقت کی آواز" سننے کے لئے بڑا اہم کردار ادا کیا تھا۔ یہ نظم
مکتوں کے ساتھ لی رات سے ہی دونوں مکتوں کے خوش صاحب کی طرف
نظم "وقت کی آواز" سننے کے لئے بڑا اہم کردار ادا کیا تھا۔ یہ نظم

۱۹۴۹ء میں خوش صاحب دوبارہ مکتوں کے۔ دوبارہ مکتوں کے
ملاقات کا تھا۔ اس موقع پر مکتوں کے خوش صاحب کی طرف
نظم "وقت کی آواز" سننے کے لئے بڑا اہم کردار ادا کیا تھا۔ یہ نظم
مکتوں کے ساتھ لی رات سے ہی دونوں مکتوں کے خوش صاحب کی طرف

مکتوں میں منتظر کیا گیا ہے۔ مکتوں میں منتظر کیا گیا ہے۔

جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔ جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔

جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔ جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔

جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔ جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔

جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔ جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔

جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔ جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔

جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔ جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔

جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔ جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔

جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔ جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔

جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔ جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔

جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔ جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔

جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔ جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔

جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔ جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔

جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔ جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔

جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔ جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔

جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔ جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔

جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔ جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔

جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔ جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔

جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔ جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔

جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔ جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔

جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔ جوش صاحب کی نظر خود غلط ہے۔

تو کہ جس نے اس کو دیکھا ہے وہ کہتا ہے کہ یہ ایک عجیب و غریب شخص ہے (۱)۔

میں اس شخص کے ذہنی شکستہ ہونے کا حال عرض کیا مگر
اس سے میری برائی و مافوقیہ بات نہ ہوئی۔ یہ قسم خوار ہوا کہ اس کے پاس
میں پرستار رہوں گا۔ مگر اس کے بعد اس نے کہا کہ اس کے پاس جو کچھ ہے وہ
میں اس کے ساتھ لے کر جاؤں گا۔

یہ سب سے پہلے اس کی خدمت میں حلقہ کیا کہ آپ جبر و جور
 کی رو سے کیا فرمایا آپ کی خدمت میں حاضر ہوا میرے لئے سعادت
 ۱۲۔ جب کہ آپ جبر و جور کے خلاف تھے اس لئے مجھے بھی یہی کوئی

آج کل کی دلچسپ ترین

[illegible]

”پھر جس حد تک بات ہے تو میں ان کے سرے میں داخل ہوا۔ جب
سورہ ان سے پڑھا ”اے نبی! جناب مزاج چھے ہیں۔“ وہ بھی جب
میں اسی حد کے آئے ”ابا علی! میں تو ابھی یہ جانتا تھا
”وہ مجھے جناب، مزاج اگرچہ مختلف کمبلیوں کا مجموعہ
ہے، لیکن ہے وہ حد جمع نہیں ہے۔“

یہ واقعہ میں نے انصاف سے نشانہ کر لیا تھا۔ کیا یہاں پہلے اس نے
 کیا مافیہ حق یہاں پہلے ڈیرا لیا۔

ایسی طرح وہ رہا۔ نادان مغلوبہ تھا کہ اپنی میری جہوں عزتوں
موت سنگھ و راقم اکثر یہ بنا اچانک کام لٹا کر جوق صاحب کے گھسے میں جمع
ہو جاتے تھے۔ اکثر زاریاں ہوتا تھا کہ وہ بولی۔ کوئی صاحب پہلے سے لڑا
ہوئے تھے۔ اور منتقل میں ہوتی تھی۔ یہ سمجھا جاتے تھے کہ وہ بولی۔ میں چار
اولی تمہا جاتے تھے اور منتقل پہ رنگ پر تھا کہ جتنی اور انکو ماہر کے کوئی نہ ہوا
نویس کے ہی منتقل جہ سے کہتا رہے۔ اور جوش صاحب و جہ و صاحب منتقل سے
کہہ رہے تھے وہ انہیں ہی سے دربار میں لگتی۔

آج کل کی ایک عجیب سی خبر

[illegible]

۱۔ معلوم نہیں کہ جو صاحب درمیر کی ان تمام کتابوں کا تصنیف و تالیف کیا
۲۔ جو کہ ان سے قبل ہی تالیف ہوئے تھے ان کے بارے میں کچھ نہیں

جوں حد فاصل کی کشت و کجی طوفانی یہ مٹی نہ تھکے دل میں پھولیں
 بسکتے۔ سکے۔ یہ امر کہ میں مری ہوئے تھے تو ان الفاظ کو خود ہی کی دیر درخت
 تھا میں سے حدود و شکے و بات کو بالکل رکھ کر رہا ہے کہ میں رہے
 یہ علامت میں جو کائنات کی مٹی وہ ست حد اُن کے قریب عمر انیس
 ہوئی تھی۔ م م م جی اسی - اسی سال میں میں ہو کر میرے خلاف خط لکھا
 کہ تے کو نہ پہنچا رہا تھا یہاں سے کہ میں

۱۔ اگر تیرا خدا محمد رسول اللہ ہے تو اس کے لئے دعا ہے کہ وہ ہم پر رحم فرمائے۔
۲۔ اگر تیرا خدا جبرائیل علیہ السلام ہے تو اس کے لئے دعا ہے کہ وہ ہم پر رحم فرمائے۔
۳۔ اگر تیرا خدا میکائیل علیہ السلام ہے تو اس کے لئے دعا ہے کہ وہ ہم پر رحم فرمائے۔
۴۔ اگر تیرا خدا عزرائیل علیہ السلام ہے تو اس کے لئے دعا ہے کہ وہ ہم پر رحم فرمائے۔
۵۔ اگر تیرا خدا جبرائیل علیہ السلام ہے تو اس کے لئے دعا ہے کہ وہ ہم پر رحم فرمائے۔
۶۔ اگر تیرا خدا میکائیل علیہ السلام ہے تو اس کے لئے دعا ہے کہ وہ ہم پر رحم فرمائے۔
۷۔ اگر تیرا خدا عزرائیل علیہ السلام ہے تو اس کے لئے دعا ہے کہ وہ ہم پر رحم فرمائے۔
۸۔ اگر تیرا خدا جبرائیل علیہ السلام ہے تو اس کے لئے دعا ہے کہ وہ ہم پر رحم فرمائے۔
۹۔ اگر تیرا خدا میکائیل علیہ السلام ہے تو اس کے لئے دعا ہے کہ وہ ہم پر رحم فرمائے۔
۱۰۔ اگر تیرا خدا عزرائیل علیہ السلام ہے تو اس کے لئے دعا ہے کہ وہ ہم پر رحم فرمائے۔

[illegible][illegible]

یہ بات زیادہ تر یہ سبب ہے: وہ اپنے بہت سے بھروسے والے لوگوں سے

[illegible][illegible]

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس کی وجہ سے میں نے
 اس کی وجہ سے اس کی وجہ سے اس کی وجہ سے اس کی وجہ سے
 اس کی وجہ سے اس کی وجہ سے اس کی وجہ سے اس کی وجہ سے

میں نے صحت پر غور کیا تھا + صرف اپنے کام + سنا کے شہر میں رہا تھا + کمرے کے قیود سے
میں ناگفتاب +
محمد = 1948ء

۶۔ ہم کچھ صوفیوں کے پاس گئے۔ ان کو یہ خبر ہوئی کہ
میرزا محمد علی صاحب نے ایک خط لکھا ہے جس میں
فرمان ہے کہ "میرزا محمد علی صاحب نے ایک خط
لکھا ہے جس میں فرمایا ہے کہ میرزا محمد علی صاحب

۱۔ جو بزرگ نام نہ ہو۔ جس کے نام سے کسی خاصہ میں خاصہ ہو۔
 ۲۔ جو بزرگ نام نہ ہو۔ جس کے نام سے کسی خاصہ میں خاصہ ہو۔
 ۳۔ جو بزرگ نام نہ ہو۔ جس کے نام سے کسی خاصہ میں خاصہ ہو۔
 ۴۔ جو بزرگ نام نہ ہو۔ جس کے نام سے کسی خاصہ میں خاصہ ہو۔
 ۵۔ جو بزرگ نام نہ ہو۔ جس کے نام سے کسی خاصہ میں خاصہ ہو۔
 ۶۔ جو بزرگ نام نہ ہو۔ جس کے نام سے کسی خاصہ میں خاصہ ہو۔
 ۷۔ جو بزرگ نام نہ ہو۔ جس کے نام سے کسی خاصہ میں خاصہ ہو۔
 ۸۔ جو بزرگ نام نہ ہو۔ جس کے نام سے کسی خاصہ میں خاصہ ہو۔
 ۹۔ جو بزرگ نام نہ ہو۔ جس کے نام سے کسی خاصہ میں خاصہ ہو۔
 ۱۰۔ جو بزرگ نام نہ ہو۔ جس کے نام سے کسی خاصہ میں خاصہ ہو۔

[illegible][illegible]

اور مجید سے دوسرے مذاقات کے بعد جن میں صحیح الحقیقہ نہ
 صرف اگر چیدی اور صراطی مسجد ان کے مخالف پرشستہ بلکہ یہاں
 کے طرفدار اور پرستار بھی ان کے بدکردار ہو گئے تھے اس لیے وہاں بعض
 بھی جو طلبہ تھے انہیں متذکرہ محل میں لایا گیا۔ اللہ کے مدد و نصرت سے
 میں ان حضرات کو اسوہ پیش کیا اور ساتھ ساتھ زمانہ مزید ۲۸ سال ۱۳۶۲
 تک یہاں بھی اسی محل کا حال موجود رہا۔

خود اپنے گھر سے باہر میں نہیں جاتا۔ وہ صرف اپنی بیوی کے ساتھ رہتا ہے۔

اکمال نوری و طلب خیرش بنیر

قوس کی ماقبہ کی تعلیمات سے یہ طائر جوانی سے ہی تعلیم یافتہ رہا۔
مدارست سے باہر دھواں، حیدر آباد چھوڑا، اور یہ تعلیم مستقبل کی تہیہ ساز ہوئی
میں بھٹکتا تھا۔ اس میں معاشی ماحول کی مرگڑ تھارت، اس کے دور
اس وقت پر صرف لیا جاتا تھا کہ اس میں معاشی ماحول کے لئے تعلیم یافتہوں سے کہا
گیا کہ وہ اپنی اکانا اور روزگار کی کوششیں یہ سچے سچے ہونے کے معاشی ماحول کے لئے تھا
ہوئے ہوئے، اس کے بعد یہ دور بھی نہیں کیا ہے کہ حیدر آباد کے قیام
کے دوران اس میں بھی کھف ساج سے معاشی ماحول پر تھا، لیکن مختلف
پر ہے کہ حیدر آباد سے صرف وہی ماحول اپنا ماحول پر تھا، لیکن مختلف
قوس سے صرف وہی ماحول پر تھا، لیکن مختلف
معاشی ماحول پر تھا، لیکن مختلف
معاشی ماحول پر تھا، لیکن مختلف

کسی کوئی کے حوش کی تہیہ ساز
کسی کوئی کے حوش کی تہیہ ساز
کسی کوئی کے حوش کی تہیہ ساز
کسی کوئی کے حوش کی تہیہ ساز
کسی کوئی کے حوش کی تہیہ ساز
کسی کوئی کے حوش کی تہیہ ساز
کسی کوئی کے حوش کی تہیہ ساز
کسی کوئی کے حوش کی تہیہ ساز
کسی کوئی کے حوش کی تہیہ ساز
کسی کوئی کے حوش کی تہیہ ساز

ان احکام کی تعمیل میں قوس کے جو معروضات معاشی ماحول پر
۲۰ دسمبر ۱۹۵۱ء ۱۱ نومبر ۱۹۴۲ء تک معاشی ماحول کی صورت میں تیس
کے ساتھ وہ کاروبار کی تعلیم میں معروضات معاشی ماحول پر
کے ساتھ وہ کاروبار کی تعلیم میں معروضات معاشی ماحول پر
کے ساتھ وہ کاروبار کی تعلیم میں معروضات معاشی ماحول پر
کے ساتھ وہ کاروبار کی تعلیم میں معروضات معاشی ماحول پر
کے ساتھ وہ کاروبار کی تعلیم میں معروضات معاشی ماحول پر
کے ساتھ وہ کاروبار کی تعلیم میں معروضات معاشی ماحول پر
کے ساتھ وہ کاروبار کی تعلیم میں معروضات معاشی ماحول پر
کے ساتھ وہ کاروبار کی تعلیم میں معروضات معاشی ماحول پر
کے ساتھ وہ کاروبار کی تعلیم میں معروضات معاشی ماحول پر

تعلیمی ماحول پر

تعلیمی ماحول پر
تعلیمی ماحول پر
تعلیمی ماحول پر
تعلیمی ماحول پر
تعلیمی ماحول پر
تعلیمی ماحول پر
تعلیمی ماحول پر
تعلیمی ماحول پر
تعلیمی ماحول پر
تعلیمی ماحول پر

تعلیمی ماحول پر
تعلیمی ماحول پر
تعلیمی ماحول پر
تعلیمی ماحول پر
تعلیمی ماحول پر
تعلیمی ماحول پر
تعلیمی ماحول پر
تعلیمی ماحول پر
تعلیمی ماحول پر
تعلیمی ماحول پر

تعلیمی ماحول پر
تعلیمی ماحول پر
تعلیمی ماحول پر
تعلیمی ماحول پر
تعلیمی ماحول پر
تعلیمی ماحول پر
تعلیمی ماحول پر
تعلیمی ماحول پر
تعلیمی ماحول پر
تعلیمی ماحول پر

تعلیمی ماحول پر
تعلیمی ماحول پر
تعلیمی ماحول پر
تعلیمی ماحول پر
تعلیمی ماحول پر
تعلیمی ماحول پر
تعلیمی ماحول پر
تعلیمی ماحول پر
تعلیمی ماحول پر
تعلیمی ماحول پر

تعلیمی ماحول پر

چند

تیسری کی موت کی سبب غوطہ کھتے ہوئے لے گیا تھا۔
 شہر میں ہی مرنے لگا۔
 اسی سبب وہ سب سے پہلے مر گیا۔
 پھر اس کے بعد اس کے بچے اور

[illegible]

بر مصلحت ما در دسترس سلیمان و حسن میرزا آمد و بفرستادند
که در این باره نظر خود را حاصل فرمایند و در جواب بفرمایند
که در این باره نظر خود را حاصل فرمایند و در جواب بفرمایند

المجموع = 5000

المجلس الأعلى للمعوقين
الجمعية العامة للمعوقين

مستوفی احمد - جو کہ تاریخ ۱۰/۱۱/۱۳۱۱ء کو مستوفی احمد خان کو
 ۱۰/۱۱/۱۳۱۱ء کو مستوفی احمد خان کو مستوفی احمد خان کو مستوفی احمد خان کو

[illegible]

ان قوموں کا ان تہذیبوں کا باطنی کے علاوہ اندر
موسم اور تھکنوں کی اسی بات ہے کہ یہ تہذیبوں کی
آسانی کے لئے علم کی وسیع کوشش ہے جس نے حقیقتاً ان کے
میان رابطہ کو ممکن بنایا ہے۔

مذاکرے کے نتیجے میں دو سو چوبیس لاکھ روپے کی رقم فراہم ہوئی ہے۔
 آپ کو جسے میڈیٹیشن ملے گا وہی مدت آپ کے لیے ہے جسے مراد
 کاروبار کے لیے استعمال کرنا ہے۔ یہ طرز عمل ہے جو کہ
 جو کہ ہے۔

[illegible]

کون سے کاموں کے لیے خاص ہے؟

مذکورہ بالا مراسد و موصوں میں ہر شخص نے حسب رتبہ وظیفہ
۱۱ دسمبر ۱۹۱۸ء کو ملنے والے حکمتیہ بابی حکومت کے نام لکھا
اور اسد علی علیہ السلام کو رولڈا میں پہنچا دیا۔ وہیں میں
وقت بڑا عزیز کاروبار کرتے کے قاضی پر چلے گئے۔
میر تقی علیہ السلام نے اس وقت کے میں میں رہا۔

آج کل کی دنیا میں

مختصر (حصہ کا مکمل) ۱۰۰ سے ۱۳۰۰ حصہ کے لیے درخواست کی گئی اور
 وہ ایک ہزار سے کم مشمولہ قبول کرے گا یا نہیں اسے سلیکشن کمیٹی نے
 سفارش کی تھی کہ باقی تمام حصے کو جس قدر فی سلاخ ترقی دے سکا وہ سارا دے دے
 ۲۱ مئی ۱۹۷۱ء کو ۱۲ مئی ۱۹۷۱ء کو حیدرآباد اعلیٰ عدالت نے اس پر

جوشیات و فکریات و ریاضیات و انسانی و فنی و تجارتی و طبیعتی و فلسفی و
معنوی و روحانی و جسمانی و انسانی و فنی و تجارتی و طبیعتی و فلسفی و

محترم جناب سیکرٹری صاحب

چشمه عالی !

کچھ افسانہ نگاروں کا خیال ہے کہ ۱۹۴۷ء سے ایک ہزار افسانوں کے مجموعہ ۱۹۴۷ء

۱۔ اس عہدے پر فائز ہونے والے میں سرب و ملکی اور نژاد میں فرق نہیں

نہروں میں کے مہم سنے کی اور انہیں دوسرا
میں کے مہم سنے کی اور انہیں دوسرا
ت میں کے مہم سنے کی اور انہیں دوسرا

۱۔ رسد نمک کے متعلق کیا مسئلہ ہو گا ہے
سائنس و مہم سنے کے متعلق کیا مسئلہ ہو گا ہے
کئی میں کے مہم سنے کے متعلق کیا مسئلہ ہو گا ہے

۲۔ بننے والی اور بننے والی میں کے متعلق کیا مسئلہ ہو گا ہے
سائنس و مہم سنے کے متعلق کیا مسئلہ ہو گا ہے
کئی میں کے مہم سنے کے متعلق کیا مسئلہ ہو گا ہے

۳۔ میری جیسی حیثیت اور دست سے شہادت کے یہ راست
میں کے مہم سنے کے متعلق کیا مسئلہ ہو گا ہے
کئی میں کے مہم سنے کے متعلق کیا مسئلہ ہو گا ہے

۴۔ میری جیسی حیثیت اور دست سے شہادت کے یہ راست
میں کے مہم سنے کے متعلق کیا مسئلہ ہو گا ہے
کئی میں کے مہم سنے کے متعلق کیا مسئلہ ہو گا ہے

۵۔ میں اور کے ایک اور خاندان کا فریب اور میں
میں کے مہم سنے کے متعلق کیا مسئلہ ہو گا ہے
کئی میں کے مہم سنے کے متعلق کیا مسئلہ ہو گا ہے

الرحمہ اللہ میں کے مہم سنے کے متعلق کیا مسئلہ ہو گا ہے
میں کے مہم سنے کے متعلق کیا مسئلہ ہو گا ہے
کئی میں کے مہم سنے کے متعلق کیا مسئلہ ہو گا ہے

۱۔ میں کے مہم سنے کے متعلق کیا مسئلہ ہو گا ہے
میں کے مہم سنے کے متعلق کیا مسئلہ ہو گا ہے
کئی میں کے مہم سنے کے متعلق کیا مسئلہ ہو گا ہے

۲۔ میں کے مہم سنے کے متعلق کیا مسئلہ ہو گا ہے
میں کے مہم سنے کے متعلق کیا مسئلہ ہو گا ہے
کئی میں کے مہم سنے کے متعلق کیا مسئلہ ہو گا ہے

۳۔ میں کے مہم سنے کے متعلق کیا مسئلہ ہو گا ہے
میں کے مہم سنے کے متعلق کیا مسئلہ ہو گا ہے
کئی میں کے مہم سنے کے متعلق کیا مسئلہ ہو گا ہے

۴۔ میں کے مہم سنے کے متعلق کیا مسئلہ ہو گا ہے
میں کے مہم سنے کے متعلق کیا مسئلہ ہو گا ہے
کئی میں کے مہم سنے کے متعلق کیا مسئلہ ہو گا ہے

۵۔ میں کے مہم سنے کے متعلق کیا مسئلہ ہو گا ہے
میں کے مہم سنے کے متعلق کیا مسئلہ ہو گا ہے
کئی میں کے مہم سنے کے متعلق کیا مسئلہ ہو گا ہے

ایف جی ایس سی میں انٹر میڈیٹ میں اس وقت تیار ہوئے تھے کہ
 ملازمین پر بنے رہنے لیا جائے کہ اس کے ساتھ ہی ان چھ مہینوں کی مدت میں ان
 ریپورٹوں کی مدد سے ان کے حالات کی پورٹ بھی تیار کی جائے گی
 کی پورٹ بھی تیار کی جائے گی ان کے ساتھ ہی ان کے حالات کی پورٹ بھی تیار کی جائے گی
 دو بجے دو بجے کی پورٹ میں تیار ہوئے تھے

معدنستان کی تعلیم ہے بعد اس کے قریب سے ملے گا
راست است جہاں حد موی۔ خوش صاحب نے اس
معدن سے چمکے ہیں یہ محسوس ہو رہا تھا کہ اس کے بارے
میں جس کی زبان فنی و ادب شاید اس کا صاحب میر
دور ہو گئے جب میرا ہے اس رسالہ کی وجہ سے
کے پاس میں مفتی قسّم اٹھایا تو مجھے قلعی اس بات
کی امید نہیں تھی کہ یہ رسالے جو دارہ فہرہ ہو گئیں گی
مجھے اس کام میں کوئی کامیابی ہو سکے گی۔

جہاں چرچ نے مئی ۱۹۴۹ء میں ایڈیٹر کے عہدے کا
چارج لیا اور اس عہدے پر اس نے اپنی سہ ماہی کی اس وقت
آج کل یاد ہے کہ تعذبات سلامت مقررہ تقسیم کے قبل کی
تعذبات شائع کے بل پر ہے۔ جب اردو ترجمہ شائع
میں ہو گا اور اردو ترجمہ شائع ہو گا۔ اردو ترجمہ
میں اردو ترجمہ کے بل پر ہے۔ اردو ترجمہ

معتد و معروفہ حیثیت حاصل نہیں تھی۔ ان دس سالوں
 میں وہ شاعری کے لیے جو کچھ کام کیا کرتی ہے ۔
 ان کے لیے یہ سارا کام بے وقوفانہ اور بے مقصد
 ہے۔ تاہم وہ اپنی شاعری میں اپنی خوشنما
 کے نام سے جسے کہیں دوسرا نام نہ

نہیں تھے۔ اس طرح کا حصول فرمایا
جسے شاہجہاں نے اپنے سے لے کر
۱۶۴۸ء تک ہر سال ہندوؤں کو
۱۶۴۸ء تک ہر سال ہندوؤں کو
۱۶۴۸ء تک ہر سال ہندوؤں کو

مگر اس اسٹوڈنٹ کی صورت حیران کن تھی۔ "اسٹوڈنٹ" سمجھ کر اس کے
 کئی پیشہ رو بڑھ کر سامنے آئے۔ "ہیسا ڈراما" وہ "سٹوڈنٹ" کی
 کی حوصلہ دہانہ گفت گوئی سے اس کے خوش حال ہونے پر حیرت سے
 اٹھانے پر کوئی روشنی نہیں پڑتی۔ کیونکہ اس استاد اشاعت کے سب سے
 تقسیم سے پہلے کی استاد اشاعت نہیں دی گئی ہے۔ اس کے ساتھ ہی اگر
 محکمے کے شاخ ہونے والے مدرسہ کے ماسٹر کی شادیت تھا جسے
 قریبتر ہر اس کے کمرہ میں لگے تھے ہر فنکار کیسے وہ بچے دیکھتا رہا ہے۔

[illegible][illegible]

حکومت :-
 "سجاد عالمی کی اشاعت جولائی ۱۹۳۸ء سے شروع ہوئی۔
 "محبوب علی کی اشاعت اگست ۱۹۳۸ء سے شروع ہوئی۔
 "آج کل کی اشاعت کو جنوری ۱۹۳۹ء سے شروع ہونا چاہیے۔"

مسودہ کے نامی نمبر ۸۴۰ ہے اور اس کی

مدن بھرتہ کے لئے ہر سال درخواست دیتی پڑتی تھی، دوسرے
سال حسب ضرورت صاحبہ مدین کے مادر اور سہ ماہیہ صاحبہ
کی خدمت میں نہ تو اس وقت یہی کام سنا کرتی تھی کہ
انہوں نے عوام اور بھرتہ کو کہہ دیا کہ ان کے پاس
صاحبہ صاحبہ کے بیٹے کے لئے اور ان کے لئے
قالت ہے کہ اگر سزا دی جائے تو اس کا وہی فیصلہ کرے گی
خود کر رہا ہو تو اس کو سزا دیا جاسکتا ہے
خود صاحبہ صاحبہ کے بیٹے کے لئے اس کی خواتین کی عورتوں
کے لئے لکھا جاتا ہے یہ عورت لکھا ہے۔
اس میں دیکھی گئی ساری ساری عورتوں کے لئے
کوئی مکان نہیں ہے۔

جوش صاحب نے ۱۸۴۱ء کو لاہور کے محکمہ میں جریہ درخواست دی۔
 .. ہو چکا کہ یہ لکھنے کی مدد میں دی گئی رقم، عین میں مسئلہ میں اضافہ
 لے لے کر لایا ہے جو اس کے لئے حسب شکل ہے۔ مدرسہ کی مالی مضبوطی ۱۹۵۵ء
 میں ان کی تحریروں سے لاکھوں کی گئی ہے۔ لندن ان کی درخواست کو دیکھ کر بڑے یہ
 باقی رقم کو تسلیم کر لیا۔ یہاں تا سب سے پہلے پوچھنے والی اس
 درخواست پر لکھنے کے بعد غلام شریف اپنا نام۔ یہ سال اس بات کی ضرورت
 کر دی جائے کہ اس دوران جوش صاحب صلاح و جذبہ پر مشغول تھے۔ ستم
 کی برسرِ منہ سے لکھنے خود جوش و ہمت دیا کرتے تھے۔ اس طرح انہیں ہمارے
 ۳۰ لکھ کا ۶۸۵ میں ہزاروں داخل کیا جس کی ادائیگی دیکھی۔ اس کے
 علاوہ انہوں نے ایسے ہی عملی اور فنکارانہ کام کیے۔

حوش صاحب کی ہال میں زیادہ اندھا پن پھیلنے لگی اور خواست کے لئے
میں بھی۔ مگر چھٹی بجنے کے گزیر، صبر ہوئے اور وہ کے چہ ہمد کے کاچا
وینا اندھ پن کے کٹھے پر پڑا ہوا پتہ لاسر ٹیٹ ہو کر پڑا ہوا، خوش ہوا
کبھی یہ درخواست سوائے کا کھمبہ کے دیتے اندھ پن چاروں سر ٹیٹ وغیرہ
بھرنے پہنچتے جس میں دھند کا اندھ پن ماروا کی کوئی پڑ تو فقہ الشریعہ
ہوئے کہ ان دنوں کے کوئی کے کر یا یہ گئے اندھ پن تقریر پر دھند نہیں کہ
اس کی ہوسے دھند کو کبھی ہفتہ کی اور کبھی دس دن۔ اس لئے میں اس سے
دائر سے دھند کو عوام بھی طلب کے ہوتے تھے

قول میں ایک درمپ افادت ۲۴ است ۲۱۵ ہے جس میں سرنگ
جست کلاس دینی عدالت کا ایک حکم نامہ ملت ہے جس میں کہا گیا ہے کہ چونکہ
لے محمد باقر مومے دینا مدد کے عدالت میں درخواست رکھی ہے کہ جو شریعتی
ان کے ۲۳ سرار پارہ ۲۷ پر ہے ۱۱ آئے کے تقریبی دار میں سرنگی کا سبکی
انہوں نے یہاں ہے۔ لانا ہے میں علم میں کے تہذیبیہ لکھے اور جوش متا
ہے ان کا معلوم ہو تھا جو نہ صاحب پر ناجو رکھ دئی گئے جس سے علم جینی
لاست نقص اور گنہا اور دھڑکی ہی نقصان کے ہر سے لے طور پر داخل
کیا گئی صحت۔ علانیہ مقرر کی براعت نظر میں ہوئی گئی اسی لئے عدالت سے ایسے

آب و گل و گلابی و جود شریف

[illegible]

حسبہ کہ خدائے مہربان نے
 میری طبیعت پر ۱۹۵۶ء میں چھری ڈالی تھی اس کا دورانیہ عموماً
 وزارت اطلاعات و نشریات کے دفتر میں مختص رہا ہے یہی مخالف
 سے دیکھ جانے کا اور اس کے پھر کے حریف میں درجہ شدہ دیکھ
 جانے کی۔ رجحان کھانا بننے والا تھی عشق ————— ۱۹۳۷ء ۱۹۳۸ء
 ۱۹۳۹ء ۱۹۴۰ء کا سال ہے، تو یہی سراسر حال، جمہوریت کے اس
 صورت میں برسرِ طبع کی جا سکتی ہے

- ۱۔ جب اس بیماری کا حوصلہ خراب ہو جائے۔
- ۲۔ جب اس ملازم کی نگرانی نہ ہو جائے اور اس کی حالت خراب ہو جائے۔
- ۳۔ جب یہ بیماری کسی اور شخص پر پڑ جائے۔

ان میں غور کیا، اور صحت کے ساتھ انہی سیکرٹری سے اپنے دوست میں
 علیہ ریورس ریویو میں ترقی حاصل کیے ساتھ مل اور ریویو
 شرائط اور لے لائی نہیں تھیں لیکن یہ تو محسوس ہوا کہ انہی
 اور سی۔ جی۔ ٹاکس میں فی صورت میں اتنی کمزوری تھی کہ
 یہ اس واسطے علاج کے وقت ان پر کل طور پر دینی کے جانے لایا جائے
 یہ سیکرٹری کے جانے یا کوئی معاملہ ہو رہا تھا

اگلے لکھری ۱۰ جنوری ۱۹۵۲ء میں پیدائش ہوئی۔ ابتدائی تعلیم
محکمہ صحت و خزانہ کے پیدائشی لکھری لائسنسنگ و ایس ایس کے
مدرسہ ایچ ایس بیچ ۱۹۶۱ء میں ہوئی۔ اس کے بعد سائنس میں بی۔ اے کی تعلیم لکھری
یو این ایف میں ہوئی۔ پھر ایف ایف ایف کی تعلیم لکھری
ایس ایس میں ہوئی۔ پھر ایس ایس میں ہوئی۔ اس کے بعد ایس ایس میں ہوئی۔

جس صاحب نے ایک بار کی طرح کہا تھا تو میں بھی شاعر و شاعر
 نہیں ہوتا۔ رہا ہے نامی ایک رعب میں جوں۔ جس پر رنگ اور نہ انک
 وہ دار و پختہ کی کس نام نہیں دیتے تھے۔ دل کھولی بوداوار پختہ تھے۔ مذکورہ
 عبد الباقی صاحب دار کے کسے میں تھا اور نواز کے کہا تھا کہ ایسا معلوم کرتا ہے

میں نے جمع کو اپنی باتوں سے بچا دیا اور سنا کہ یہ کہا کہ بعض شہر اس موقع پر نہیں دیکھتے ، یہ سنا کہ نہیں بولنا تھا۔

[illegible][illegible]

میں نے کہا کہ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 میں نے کہا کہ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 میں نے کہا کہ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

[illegible]

صبر ہے ۔ یہ وہی فکر مطوعات و علم سازان کا روحانی تائید و
تحت و تمیز ہے ۔ ان کی ہر کتاب و تحریر میں ان کی ہر فکر و صاحب کے
خدا سے حاصل کردہ ہر نکتہ و ہر سچے سچے سائنس و
میں جو کہ حقیقت و حقائق کے سکریٹری (طوائف) تو ہر صاحب کے
پاس لکھا ہے اور ان کے ذریعہ ہی ہر صاحب کو سچا و سچا علم ہی اللہ
خوش صاحب کے ان کے ذریعہ ہر صاحب کے ساتھ ان کے علاوہ ہر
بہترین و اچھے و اچھے کی کتابت ۔

[illegible]

چون در این مکتبم به خود متوجه شدم که این مکتب را که من می‌خواهم
بهرت پیاده بیاورم به بل نیستی -

ساتھ میں ختم کرتا تھا۔ جہاں سے چلی تھی۔ ایک بار دلی کے ایک
مکان میں دعوت دینے کے موقع کے پورا کرنے میں جوق صاحب کو ملتا
ہوئے ہے اس کے اندر چلتے چلتے یہ بھی کہنے کے جوہر مل صاحب وہاں
پر میں بھی ہوں گی۔ ڈراما شروع رکھیں۔ اس پر جوق صاحب ایک خطا
نہی سمجھتے ہوئے کہ آپ کیا سمجھتے ہیں۔ میں یہاں سے نہیں جاتی
وہیں میں جراتیوں سے براؤ کرنا نہیں چاہتا۔ مجھے کچھ بہتر باتوں سے
سامنے نہیں رہا۔ میں خود میں ہی ہم غصوں کے لائق نہیں ہوں۔ میں غرقہ کی
ایسی تھی کہ میں ہوں !

جس صاحب تھے جو ایک کفر مل آئی تو اسی کے پیچھے میرا جواب دے رہے تھے، جو اس کے ساتھ آداب کے واقف نہ تھا۔ اگرچہ یہ آداب ان کی عظمت میں رعب بولے تھے۔



[illegible]

فرویات خاصہ

فصل پنجم

7. $\frac{1}{2} \log 2 = \frac{1}{2} \log 2^1 = \frac{1}{2} \cdot 1 = \frac{1}{2}$

[illegible]

ایک سو و پچاس سو

میں نے اس کے لئے ایک خط لکھا تھا جس میں میں نے اس کو بتایا تھا کہ میں نے اس کو
اپنے دل سے محبت کی ہے۔

ہر صیغہ کے لفظ کے
 صیغے میں ہر اول و ثانیہ صیغہ
 صیغہ ہر اول
 صیغہ ہر اول
 صیغہ ہر اول

چند سال سے جو کہ غمزدہ و سیدھا بخود
 نہ دیکھو اور جسے دیکھ کر کھنکھاتی ہے

چند روز بعد که من به این مکتب رسیدم، دیدم که در این مکتب،

خوب حال اس کے لیے فرستے ہوئے ہیں۔ یہاں سے کہیں گے۔

آپ نے ہی سنا! مسٹر پانہ
دیکھ کر شیش پانہ غرارہ

یہ مصر - درجہ اول اس کا نام ہے کتبہ حلیہ ہے یہ ہے
 جو صاحب خانہ دربار سے لے کر دارالشعور تک فرما رہا ہے۔ آخر میں
 مورخہ شمس بیگم کی درخواست فرمادیا - کہ اپنے ملازمین کو
 کے پیش پر صاحب دربار سے مبارکبادیں پہنچا دیں۔
 مبارکبادیں پہنچا دیں کہ صاحب دربار کے مبارکبادیں پہنچا دیں۔

کے تہہ پہنچے تو دیکھا کہ اس سے چھوڑ کر وہ ایک بڑے بڑے گھر میں آ گیا ہے۔
 وہاں چھوڑ کر دیکھا کہ وہاں ایک بڑے بڑے گھر میں آ گیا ہے۔
 پھر وہی اٹھتا ہے کہ ساتھ میں اٹھتا ہے۔
 پھر وہی اٹھتا ہے کہ ساتھ میں اٹھتا ہے۔

+ 肉品 13-14

میں نے ہی تیری راہ میں ہر اجر ہے
کو سلامت رہے گا کہ تیرا نام ہے

تبدیل ہو کر ملکیت ملک و املاک میں ہے اور یہی تبدیلی حاصل
 و حیدر خانہ سب سے پہلے اس کے لیے کیا اور اس کی مدد و ہمیں میں ایک تہہ کے
 آپ ہی کی طرف سے کیا گیا ہے۔ آپ کو عیسائیوں کے ساتھ دینے پر ہمیں
 اور اس کے چاہیے اور ہمیں۔ ہمیں ان کو جوتوں پر دینے اور اس کے دینے
 ہے کہ اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
 ہے اور اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
 اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے

کہیں مجھے آپ سے کسی بات کی وجہ سے شکایت ہے کہ آپ نے میری صاحب
 سے متعلق وقت کے طلب کیے یہ نہیں سمجھا یا نہ آپ ایسا کیوں کر کہہ سکتے ہیں اگر
 آپ ایسا کہتے تو ظاہر ہے کہ میں شہید صاحب کی مخالفت تو ہرگز میں عرض نہیں
 کیسے وہ تو اس خیال سے فریادیں کر رہا تھا کہ جس نے بھی ایسا کیا
 میرا مدد کیا۔ ایسا ہمارے معاشرے کی حقارتی مت سلطنت کی طرف ہے
 مجھے نہیں بے حجت خوب ہے۔ اس کے میں نے آپ نے ضعیف قسمہ ملنا
 میں ملنا اس سے کہ میں نے آپ کو ایک ایسا انسان پایا چند عرصے میں رہنے
 میں کچھ نہیں خود غور کیا میں نے آپ کی اس ہی کی محنت و کوشش میں آپ کی
 ذات پر باریکی سمجھ کر آپ کو تھرتھماتا ہوں کہ ہرگز نہیں ملے گی وہ ایک
 ذات پر جو اس کے معاشرے کو بے حسہ کیلیں جو آپ سے بہت دور ہو
 تو وہ۔ خیر سلامت رہے۔

سائمن ڈیون ڈیوٹ

پھر بھی آج پڑھیں گے
میر حسن

$$2 \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \rho \int_{\Omega} |\mathbf{u}|^2 dx \right) = \rho \int_{\Omega} \mathbf{u} \cdot \nabla \mathbf{u} \cdot \mathbf{u} dx = 0$$
[illegible]

بری چس تیرا ہے سے اب میں جو عین کرتا ہوں کہ یہ پاپوں
کی آئینہ میں دو ایک لذت قرار سے رحمت پر ہیں۔ میں اس کی
رحمت اور رحمتوں کو دیکھتی رہتی ہوں
میں ان بارہ اور بارہ کے اندر ہر سال آپ کی عید نورانی
میں اس طرح کے قریبی عیدوں میں۔

تشریف لے کر گریٹ کتب خانہ میں آئے اور وہاں سے ایک کتب خانہ میں آئے۔ وہ کتب خانہ ایک اور کتب خانہ میں آئے۔

۱۰ کلمہ حق دل پر نقش ہوتا ہے

ظاہر ہے کہ جو کتب صرف ممبروں کے لئے مخصوص ہیں ان سے بہت
 اکثر جو کتب عام طور پر تھیں وہ عام ہیں۔
 ان کے لئے یہ ہوتا ہے کہ وہ ان کے لئے ہوں۔
 ان کے لئے یہ ہوں۔ ان کے لئے یہ ہوں۔
 ان کے لئے یہ ہوں۔ ان کے لئے یہ ہوں۔

مبارک ہو

[illegible]

OT-TE

میرے محبوب و شریکے تھے اس اب فرمولہ کی سی بات ۔
 جوئی ۔ قلم سے آپ کو جس قدر تعجب آتا ہے وہی دوسری قدر حیران
 بخشی ہے ۔ کہ پہلی غلطی تو نہایت بڑی ہو جائے مگر اس کا
 اسی تمام ذیل پر مشتمل مسطورہ ہے اس غلط فہمی کی وجہ سے کیا تو کبھی
 سمجھ دیا ہے جس سے میرے سامنے یہ نظر آتا ہے کہ اسے کام ہوتا

یہاں تو چپڑا ہلکتے پرست ہی تو سوتے رہ رہے۔ میری لڑکی
مردانہ طور پر جھانسی میں تھی کہ گرم رہا کولہ۔

[illegible]

نہا کر جیسے کوئی اپنے ہم کلب جو مرنے کو ہوئے ہم
اب اللہ کیا چاہتا ہے غلام ترے امثال پر چلے بے خبر

میں نے کہا

خودنویس

ما في الله بيا لله

اور کئے۔ یہ سب سچے سچے سیدھے سادے ہیں۔

1407-15

[illegible]

● 1994年12月

$$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$$
$$\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \left(\frac{1}{2} \right)$$

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے یہ سب کیا ہے۔
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے یہ سب کیا ہے۔

— *Journal of the American Medical Association*

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

4.3.7 7.4

۱۔ جس طرح آپ نے یاد کیا ہے وہی ہے۔ یہ سب کچھ ہے۔
 ۲۔ جس طرح آپ نے یاد کیا ہے وہی ہے۔ یہ سب کچھ ہے۔
 ۳۔ جس طرح آپ نے یاد کیا ہے وہی ہے۔ یہ سب کچھ ہے۔
 ۴۔ جس طرح آپ نے یاد کیا ہے وہی ہے۔ یہ سب کچھ ہے۔
 ۵۔ جس طرح آپ نے یاد کیا ہے وہی ہے۔ یہ سب کچھ ہے۔

مرازم سے بچنے کے لیے جو احتیاطی تدابیر اختیار کرنی چاہئیں، ان کی تفصیل درج ذیل ہے۔

میں تو اس کا بولنے سے روک رہی تھی۔ وہ کہتا تھا کہ یہ تو میرا حق ہے۔

۶ ماہ و مہینہ کی مٹی نہیں دیر۔۔۔ بہت کم ہونے پر
 یہ مدت گھڑی کا، دیر چھ بجے اور مٹی گھڑی گھڑی
 دیر کے کا ہر مہینہ ملے گا۔ (موسیٰ ۱۰)

بہارِ حیاتِ سعادت سے جلد رہا ۱۹۶۲ء میں وہ ایک شخص کے
 وصال کے بعد ۵۰۰ روپے کی رقم کو کھانا پکائی اور وہ بڑا
 بڑا مال

وہم و ہر اے

یعنی چوتھی بار غبار

4427 4 44

بچے حاضر ہیں یہ میرے بچے اور داماد و منققات، عظمیٰ اور چاہا ہوا
 و مردانہ و بچے کے نفس میں اور وہ بچے پاتے ہیں۔

فرض ہے کہ ایک شخص ایک طرف دھڑکتا ہو اور دوسری طرف دھڑکتا ہو۔
 یہ دونوں دھڑکتا ہونے کی وجہ سے ہیں۔ وہ ایک ہی چیز ہے۔
 یہ دونوں دھڑکتا ہونے کی وجہ سے ہیں۔ وہ ایک ہی چیز ہے۔

[illegible]

آپیل ٹی وی پر

انسانی اہل انسانی سے تعلیمات اسلامی کے لئے
 یہ کتاب ہے۔ ان کے لئے یہ کتاب ہے۔

۱۔ چاروں طرف سے گھیر کر لے آئے اور اس کے ساتھ ہی لے آئے
۲۔ چاروں طرف سے گھیر کر لے آئے اور اس کے ساتھ ہی لے آئے

انسان اعلیٰ درجہ کی اس نسل سے ملے گا جو ایک بہت بڑی
 قوم سے ملے گا جو اس قوم سے ملے گا جو اس قوم سے ملے گا

سچی ہے دوستی ہی اس کی عقل مار لیستے
اپنا پروردگار
خمس

124 2

یہودیوں پر یہ سخت دھاک لگا رہی تھی کہ ان کے عقائد اور عقوبت کے خلاف ہے سلام
قبور پر نہ لگے گلاب۔ بائبل پر نہ لکھو شتم و تخریب جو لکھا ہے۔ اس وقت
تیسویں صدی کے مذہبی عقائد پر

آمنی کے ساتھ رنگ و بو کا ملاپ کیے ہوئے
 ملبے میں کائنات کی تمام چیزیں کیے ہوئے
 درخشاں و گھبراہٹ کیے ہوئے بندوبست کیے ہوئے
 بندوبست کیے ہوئے کی گھبراہٹ کیے ہوئے

رواں دل تھا کجا رنگِ موم ہے خدا کرے ایک کس جھینٹا سواں بھی پھرتا
سیرِ ادا ہے کوسے سیرِ ادا ہے کوسے سیرِ ادا ہے کوسے سیرِ ادا ہے کوسے سیرِ ادا ہے

تیل آب سے حفظ، سُیری جہے ہر کے سالانہ فطرت چلی پڑوس۔

برسرِ نالہیے اس قدر دھڑکتا تھا کہ ہر طرف سے ہاتھ پاؤں اٹھ اٹھ کر کھڑے ہو جاتے تھے۔

[illegible]

یہاں پر ایک اور عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔ ایک شخص نے ایک عورت کو گالیاں دینے شروع کر دیں۔ عورت نے کہا: "میں نے تم کو کبھی نہیں دیکھا۔" شخص نے کہا: "میں نے تم کو کبھی نہیں دیکھا۔"

میں یہ کہتا تھا۔ جیسے میں دیکھ رہا تھا کہ وہ ایک عظیم الشان شخص ہے۔

میں نے پردہ لب کو کھٹا آپ نے میری محنت کو زمین کی ہے جیسے
میں معاف نہیں کر سکتا آپ مجھے، یاد میری کہ جیسے میں کیا ہوسکتا ہوں

یہ کہہ کر وہ بے پروا ہو کر چلا گیا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ سب کچھ اس کے لئے ہے۔
وہ جانتا تھا کہ یہ سب کچھ اس کے لئے ہے۔

آپ کا یہ بل قریب ہے

[illegible]

یہی اہی جاننے والا رکھتا ہوں۔

تو نہ لگے بوجھ سے دیا ہوا
جو کشتیوں کا دھڑلہ

بی ۲۹

سید احمد سنگ سواتی
لاہور۔

۱۹۵۵ء ۱۲ ۱

میں سے خوب دوستی رہا مدت اور یہ خطوط راہِ برم بخدا
میں کو سنتا تھا۔ صاحب سواتی میں سے کرات کر دیتے۔
تھا دکان چمکے: 86/8 اگر آپ حلقہ صاحب کو
دوستی ہے۔ یہاں کے کشتیوں کو اپنی پاس کرنا کر دیں
۲۰۰۰ روپے

میں سے بھی کہ وہ بھی کہ وہ اپنے اس دور میں لگے وہ
میں سے صاحب سواتی میں سے کرات کر دیتے۔
میں سے صاحب سواتی میں سے کرات کر دیتے۔

میں سے صاحب سواتی میں سے کرات کر دیتے۔
میں سے صاحب سواتی میں سے کرات کر دیتے۔
میں سے صاحب سواتی میں سے کرات کر دیتے۔

آپ کا مانتو
حسن یادہ حوالہ

میں سے صاحب سواتی میں سے کرات کر دیتے۔

بی ۲۹

سید احمد سنگ سواتی
لاہور۔

۱۹۵۵ء ۱۲ ۱

میں سے خوب دوستی رہا مدت اور یہ خطوط راہِ برم بخدا
میں کو سنتا تھا۔ صاحب سواتی میں سے کرات کر دیتے۔

میں سے صاحب سواتی میں سے کرات کر دیتے۔
میں سے صاحب سواتی میں سے کرات کر دیتے۔
میں سے صاحب سواتی میں سے کرات کر دیتے۔

میں سے صاحب سواتی میں سے کرات کر دیتے۔
میں سے صاحب سواتی میں سے کرات کر دیتے۔
میں سے صاحب سواتی میں سے کرات کر دیتے۔

میں سے خوب دوستی رہا مدت اور یہ خطوط راہِ برم بخدا
میں کو سنتا تھا۔ صاحب سواتی میں سے کرات کر دیتے۔

آپ کا مانتو
حسن یادہ حوالہ

بی ۲۹

سید احمد سنگ سواتی
لاہور۔

۱۹۵۵ء ۱۲ ۱

میں سے خوب دوستی رہا مدت اور یہ خطوط راہِ برم بخدا
میں کو سنتا تھا۔ صاحب سواتی میں سے کرات کر دیتے۔

میں سے صاحب سواتی میں سے کرات کر دیتے۔
میں سے صاحب سواتی میں سے کرات کر دیتے۔
میں سے صاحب سواتی میں سے کرات کر دیتے۔

میں سے صاحب سواتی میں سے کرات کر دیتے۔
میں سے صاحب سواتی میں سے کرات کر دیتے۔
میں سے صاحب سواتی میں سے کرات کر دیتے۔

میں سے صاحب سواتی میں سے کرات کر دیتے۔
میں سے صاحب سواتی میں سے کرات کر دیتے۔
میں سے صاحب سواتی میں سے کرات کر دیتے۔

میں سے صاحب سواتی میں سے کرات کر دیتے۔
میں سے صاحب سواتی میں سے کرات کر دیتے۔
میں سے صاحب سواتی میں سے کرات کر دیتے۔

بی ۲۹

سید احمد سنگ سواتی
لاہور۔

۱۹۵۵ء ۱۲ ۱

میں سے خوب دوستی رہا مدت اور یہ خطوط راہِ برم بخدا
میں کو سنتا تھا۔ صاحب سواتی میں سے کرات کر دیتے۔

میں سے صاحب سواتی میں سے کرات کر دیتے۔
میں سے صاحب سواتی میں سے کرات کر دیتے۔
میں سے صاحب سواتی میں سے کرات کر دیتے۔

میں سے صاحب سواتی میں سے کرات کر دیتے۔
میں سے صاحب سواتی میں سے کرات کر دیتے۔
میں سے صاحب سواتی میں سے کرات کر دیتے۔

[illegible]

عوامی سماں جیسا۔ ماساچوٹس نے سماں کی خوشیاں منگوائی ہیں اور عوام کی حالت بہان کی ہے۔ دوسرے وہ مصلحتیں ہیں جن کو انہوں نے بہانہ کر کے کرائے پھیلے ہیں اور تیسرے وہ مصلحتیں ہیں جو عام عوامی مصلحتوں کے خلاف ہیں۔ یہ مصلحتیں عام عوام کی بہانہ کر کے کرائے پھیلے ہیں اور تیسرے وہ مصلحتیں ہیں جو عام عوام کی بہانہ کر کے کرائے پھیلے ہیں۔

آپ کی طرف سے

[illegible]

اس طرح میں تو کہیں قصہ نہ چاہیے

[illegible]

١٤٤٤

[illegible][illegible]

Scanned with CamScanner

دے پائی ہے ہوں دستِ انوارِ سماوی
 مجھے عشاقِ حجابِ رسانی کے ہوں
 چاہے نہ مانجے یہ عشق میں سہلی و خیس
 و غول سے یہ سایہ مستِ نیت کی ہو ہی
 رونا میں تم سنی کے دیوگروں کی پستیاں
 اچھے ہوں میں بھڑپا خواہ سب بستی ہوئی
 رانگتِ نعلِ بادشہ مہم و یوں نہ مسد
 نعلِ بادشہ نہ ہو بادشہ کی کھلی
 مسیحا مسیحا کے عزیزِ قامت کی حسن
 شام کے ترے کوئے موتوں یہ مجھے ازل
 طائی کوئے ساقِ حسد یہ وہ جھوپیا ہاؤں
 پھوس میں جسے آئینے حلقہ و لی خوش
 حلقہ بازی پر بھڑپائی رعب دوتا
 اور جوتہ میں اٹھی تو تپس کھی
 ان کے لئے پڑی سوزِ شتابِ طرب
 چٹکھڑی کی اویں پر پچھے پہر کی جاہلی

سن ، تم سب ہم ، ہمارے
 آئینہ کلی و جوائے
 عزت ہو و سبوں و ر
 دنیا ، تو م سنی و ہمارے
 رہی ، ہم سے ، حیدر کا
 بارگاہی ہو شہزاد کا
 شوق میں سب کی سب مرٹ
 جسکے چوتے تن میں گنگناہٹ
 انگڑائی کے کوچ میں جس ہی
 اسباب نگاہ کی تیسرا سی
 تن ، ہم رسیدگی کے رہیں میں
 رخت ، رہیں ، نو ، پے میں
 ہتھوں کی ہوں میں ڈھنڈے ڈھنڈے
 ایدم و پڑھوں جسزبر سے
 پو میں مہر و کی چھیں سی
 آواز میں پھوٹتی گوت سی
 چھوڑ میں تیسرہ ہی ہوئی برآیں
 جسکی ہوئی مہر سے کی رہیں
 جیسیدہ صبا ، کلی کے تن میں
 پر ہی پھٹی ہوئی بدلتی

پنہیں کی طرف ، رہا یہ مقدم
 مومنوں کی رہا یہیں سب سے
 یہ جس قدم میں تھمے حلال
 ہیں یہ چڑھتے ہوئے رہا یہ
 افضل سے شہا —————
 عقد سے آفاق پہ قسم نامش
 تر ہیں طوفاں کو رہا یہ
 یہ حوں جرات ہو رہا ہے
 (دھوپ چھاؤں)

[illegible][illegible]

اسی طرح کی مثالیں جوڑیں

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

۱۔ ہر ایک کو اپنی ذمہ داری کی وضاحت کرنی چاہیے۔
 ۲۔ ہر ایک کو اپنی ذمہ داری کی وضاحت کرنی چاہیے۔
 ۳۔ ہر ایک کو اپنی ذمہ داری کی وضاحت کرنی چاہیے۔
 ۴۔ ہر ایک کو اپنی ذمہ داری کی وضاحت کرنی چاہیے۔
 ۵۔ ہر ایک کو اپنی ذمہ داری کی وضاحت کرنی چاہیے۔
 ۶۔ ہر ایک کو اپنی ذمہ داری کی وضاحت کرنی چاہیے۔
 ۷۔ ہر ایک کو اپنی ذمہ داری کی وضاحت کرنی چاہیے۔
 ۸۔ ہر ایک کو اپنی ذمہ داری کی وضاحت کرنی چاہیے۔
 ۹۔ ہر ایک کو اپنی ذمہ داری کی وضاحت کرنی چاہیے۔
 ۱۰۔ ہر ایک کو اپنی ذمہ داری کی وضاحت کرنی چاہیے۔

لیکن اہمال و اہمال اس امر میں میری رائے سے میں مددگار ہوں
اور غصہ و نفرت کی وجہ سے محبت جس پر عمل میں آسکے تو مدد و معاونت ہوگی۔ جو محبت اور
قتل و دوزخوں میں رہ کر تھالی سے سینوں کے نیچے پہنچے۔ لیکن آپ کے اوصاف کے -
جس میں کرم و شہادت و شہادت کے لئے کئے گئے ہیں، میں اور اہمال کی غیرت
میں اور دوزخ میں جو راستہ ہے جو میں نے ملاحظہ کیا ہے اس میں یہ ہے کہ اس میں
علیحدہ سے غصہ و نفرت کیا جاسکتا ہے۔ اس میں اس میں اس میں یہ ہے کہ اس میں
کبھی بھی کبھی تو ملاحظہ کیا جاسکتا ہے کہ اس میں کبھی تو ملاحظہ کیا جاسکتا ہے کہ اس میں
دوسرے ملاحظہ کیا جاسکتا ہے کہ اس میں کبھی تو ملاحظہ کیا جاسکتا ہے کہ اس میں
قدم قدم پر ملاحظہ کیا جاسکتا ہے کہ اس میں کبھی تو ملاحظہ کیا جاسکتا ہے کہ اس میں
وہ ملاحظہ کیا جاسکتا ہے کہ اس میں کبھی تو ملاحظہ کیا جاسکتا ہے کہ اس میں

یہ کتاب کے مصنف کا لفظ ہے عظیم عظیم

آؤں پر پدلی چھڑا کہ دھڑکدار یہ بات

توڑ رہے ہیں
 حادہ مان و سرماقی نے صبروں پہنچ ہے
 کلیہ خواجگی کوں ویرکاں آج کی کلمات
 ملاحظہ کا شعر ہے :

برای نوکران جدید حویشم حوائی
از صبر فراوانی کون و مطلق رحیم

اسی طرح اپنی ایک نظم "جہنم کے کنارے" کو حافظ کے روشنیوں سے
فتنہ مریدوں کا ہے

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

بصورت مهم مسائل لاریقوت ۴

قَدْرٌ عَظِيمٌ لِّسَبْرَاتِ مُسْلِمٍ

فردی و جمعی قاضی است

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

مسئلہ = ۱۰۰ - ۲۰ = ۸۰ یہاں پر گریس = ۲۰

تحریر - ہاشم سم - حرقی تحریر -
 حسن علیہ السلام نے ملائی نہ طمہ دار
 اب و نہ لہ - مادہ سہا سہا ہے اس وقت
 وہ جیسو ہے کہ لڑکی کا مانتے ہیں لڑک

[illegible][illegible]

۱۰۰۰ روپے روٹھ جاتے ہیں

پھر: "یہاں سب سے خیر کا ٹکڑا جس کو یہاں سے لے کر آئے"

[illegible]

نور علی بیگ خان صاحب
نور علی بیگ خان صاحب
نور علی بیگ خان صاحب
نور علی بیگ خان صاحب

اور یہ چہرہ بھی جو ہمارے اور آپ کے درمیان کے محکمات پر مبنی ہے،

اسی جی ہے اگر وہ دھار
تہی نہ سہارے ۱۳
نیکے خاک پر لگی بارش ۵
پے ہدایت ہوس فرغشور
سہارے چہرے حشر ہونی

خوش نے اپنے دشمن کے گھڑوں پر تلے والوں کی ہنگام اور ان کے عزائم و
 مقاصد پر رہنمائی کی۔ اس کے بعد ان کے لئے ایک اور جہلی ہوئی زمین
 کی خدمت و دشمن، اوجھار و تیار، اچانک قوت رکھنے والی زمین جیسی
 شخص اور ان کی اہمیت پر روشنی ڈالی، چھپے ہوئے حالات کھولنے
 کے لئے اس کے اعلائے یہ تمہیدیں تھیں، جو ان کے لئے چھپے
 ہوئے بارشوں کی قوتوں کے لئے کھلی ہوئی اسی زمین کی تھیں
 اور اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

[illegible]

(یہودیوں کی ہجرت - مسیحی ۸۷۷ء)

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

جوتن کے قاصد کلام مجھ سے میں دور و کھڑا نہیں ہو سکتا۔ انہوں نے
مختلف اصناف میں طبع آزمائی کی ہے اور مختلف ہیئتوں میں اپنے کلمات
و بحر و اسطر و مبدیہ۔۔۔ دل نغم، مشغی، مرقیہ، رباعی، قطعہ،
حدید، خمس، ترکیب، ہر ترجیع بد، طوٹے کے "میں ایسی خاصی بڑی
بعد دہیں کہ میں ان کی مستند فی غنائزل و مفاہات لاپتہ دیتی ہے،

مکی حلقہ رشتہ بہ مستقر غازی میں اسامہ بن احمد و سید علی ملت نے سید سارکشا
برائیدار احمد دار کتب میں رہے تھے اور طرابلس کے شاعر میں وہ ایک
مجدد کے مضمون پر ایک سے اور جھٹکتے ہیں وہ تین رکنے کا نام ہیں ہے۔
وہ اس دور پر اس کے لئے جاتے ہیں یہ میں ہی قائم نام کوئی میں کہ ایک
میں حیا کا نام ہے

[illegible]

آملی و دلجو

[illegible]

میں نے وہاں سے تپیلوں سمیٹ کر رکھ رکھا ہے
 سات سو روپے پست میں آدھی سے سو روپے میں
 حال جسے کہہ چکے تھو وہاں جیسے غریب
 دوسروں میں عاموں کا رنگ نکلیں یہ نہیں
 خود میں میرا رنگی رشتہ دار تو ہے تو اب
 بھٹے پڑے ہیں تو یہ تو جیسے پھر لاشاں
 یہ بندہ لوہے کی کڑیل جڑی ، لاشاں
 میری ہر روز میری ہی رہتی ہے جس کو چھو

موتی بیخ باری کے سب کچھ دیا۔ بہت سی کامیابیوں سے قیامتِ عالم
پڑنے لگی۔ اس سے بہت سی عطا ہوئی۔ اور اس سے - اس کے لئے
اور اس میں و شوق و محنت کی چھٹی میں بھی اس کی کامیابی
"آئینہ جلائی ہو" ہے۔ وہ حالت میں تھے کہ وہ میں و شوق کی کامیابی
ہوئی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہم نے ایک بڑا کام کیا ہے جس سے
تھے۔ اس سے "اس" تھریڈ کے لئے بہت سی کامیابیوں کے لئے اور وہ
دیکھ رہا تھا۔ اور اپنے نیک بے آہری کے لئے شاعر

علامہ خیال بی ہے در خوش، سہارن پور کے اسپیدیہ شاخے۔
 ۱۵ جولائی کے اعلام میں دولت فرسائیہ کے متعلق ہے جو خوش فی باک
 سے ملوئے عمر میں عشرِ عالمی ہوئی اور وفات میں ستائے ہوئی۔ یہیں اپنے
 استقامت، عیب مہر، جیسے جیسے ہمارے یہ مختصر سے مصوبہ کے خوش
 ہمارے شکر لاف و باریار سے ماسے آتی ہے یہ مضمون ہمارے
 استعمال سے بہت جلد از خوش بہ دعوت سے خود کو پہلی بار "نگار" و "سان"
 مروجی کے محوری خبر دی، ۱۹۱۵ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا۔ اس مضمون
 میں سارا اعلان کیا ہے علامہ یہ بھی لکھے ہیں،

۱۔ مطلق دوست ہے۔ میں نے توحش کی بعض تلخو پر
مڑی ہمت کا واحد عقیدہ ہے، وہ ساری ہادیہ پر قبول
قائم ہو سکتا ہے۔ میں توحش کی بعض درد سے ادا ہو گیا
ہوں۔ لیکن، وہ کہتے ہیں کہ یہ جیسا کہ کبھی ایک کشتی کے جس
میں سے وہاں میں ہیں، نہ رہا، وہ میں نے سمجھتے توحش کو ایسے
عبداللہ بنی امیہ، بنی امیہ بنی امیہ بنی امیہ بنی امیہ بنی امیہ
اسے کبھی اس کی اس طبیعت کا معتبر نہ ہوگا۔

اس مضمون میں نیارے حوالے کی مشادی کے بعض بیوقوفوں سے پہلے
احکام کا بھی ذکر کیا ہے اور اس سے پہلے کہ یہ رسم تاجیہ، عرشہ تاجیہ
مذہب اور اسی کا ایک جگہ جمع کر دینا زیادہ مشکل کام نہیں بلکہ اس کو

جو کمالی فانی چھوٹے دل میں دو بلیاؤں کی آفت تو ہیں
 ظہور ہندوئی برائی کی طرف سے شہر میں اسٹریٹ میں
 چھوٹی سی مادی کیفیت میں رہا ہے جو آج کے اور پھر تھے جس
 مادی عیب ظہور کا روبرو ہے اس
 کہیں میں پہلے نہ ہو جو وقت کا دل

اصل بات یہ ہے
 مادی عیب ظہور کا روبرو ہے اس کے آگے اس کی طاقت کا
 دل میں لکھتے ایسا ہے کہ وہ تیرے دل میں ایسا ہے کہ
 مادی عیب ظہور کا روبرو ہے اس کے آگے اس کی طاقت کا
 دل میں لکھتے ایسا ہے کہ وہ تیرے دل میں ایسا ہے کہ
 مادی عیب ظہور کا روبرو ہے اس کے آگے اس کی طاقت کا
 دل میں لکھتے ایسا ہے کہ وہ تیرے دل میں ایسا ہے کہ
 مادی عیب ظہور کا روبرو ہے اس کے آگے اس کی طاقت کا
 دل میں لکھتے ایسا ہے کہ وہ تیرے دل میں ایسا ہے کہ

پھر وہیں میں بدلتے تھے غنیمتیں نہایت
 اس کے آگے اس کی طاقت کا
 دل میں لکھتے ایسا ہے کہ وہ تیرے دل میں ایسا ہے کہ
 مادی عیب ظہور کا روبرو ہے اس کے آگے اس کی طاقت کا
 دل میں لکھتے ایسا ہے کہ وہ تیرے دل میں ایسا ہے کہ

مادی عیب ظہور کا روبرو ہے اس کے آگے اس کی طاقت کا
 دل میں لکھتے ایسا ہے کہ وہ تیرے دل میں ایسا ہے کہ
 مادی عیب ظہور کا روبرو ہے اس کے آگے اس کی طاقت کا
 دل میں لکھتے ایسا ہے کہ وہ تیرے دل میں ایسا ہے کہ

مادی عیب ظہور کا روبرو ہے اس کے آگے اس کی طاقت کا
 دل میں لکھتے ایسا ہے کہ وہ تیرے دل میں ایسا ہے کہ
 مادی عیب ظہور کا روبرو ہے اس کے آگے اس کی طاقت کا
 دل میں لکھتے ایسا ہے کہ وہ تیرے دل میں ایسا ہے کہ

مادی عیب ظہور کا روبرو ہے اس کے آگے اس کی طاقت کا
 دل میں لکھتے ایسا ہے کہ وہ تیرے دل میں ایسا ہے کہ
 مادی عیب ظہور کا روبرو ہے اس کے آگے اس کی طاقت کا
 دل میں لکھتے ایسا ہے کہ وہ تیرے دل میں ایسا ہے کہ

مادی عیب ظہور کا روبرو ہے اس کے آگے اس کی طاقت کا
 دل میں لکھتے ایسا ہے کہ وہ تیرے دل میں ایسا ہے کہ
 مادی عیب ظہور کا روبرو ہے اس کے آگے اس کی طاقت کا
 دل میں لکھتے ایسا ہے کہ وہ تیرے دل میں ایسا ہے کہ

مادی عیب ظہور کا روبرو ہے اس کے آگے اس کی طاقت کا
 دل میں لکھتے ایسا ہے کہ وہ تیرے دل میں ایسا ہے کہ
 مادی عیب ظہور کا روبرو ہے اس کے آگے اس کی طاقت کا
 دل میں لکھتے ایسا ہے کہ وہ تیرے دل میں ایسا ہے کہ

اور نہ اس کی سبھی میں
 نور دیکھ آئے تو سب کمال
 ہے جو روحی بہار سے دل
 جو نہ اس کے دل سے دل

نور دیکھ آئے تو سب کمال
 ہے جو روحی بہار سے دل
 جو نہ اس کے دل سے دل

نور دیکھ آئے تو سب کمال
 ہے جو روحی بہار سے دل
 جو نہ اس کے دل سے دل

نور دیکھ آئے تو سب کمال
 ہے جو روحی بہار سے دل
 جو نہ اس کے دل سے دل

نور دیکھ آئے تو سب کمال
 ہے جو روحی بہار سے دل
 جو نہ اس کے دل سے دل

نور دیکھ آئے تو سب کمال
 ہے جو روحی بہار سے دل
 جو نہ اس کے دل سے دل

نور دیکھ آئے تو سب کمال
 ہے جو روحی بہار سے دل
 جو نہ اس کے دل سے دل

نور دیکھ آئے تو سب کمال
 ہے جو روحی بہار سے دل
 جو نہ اس کے دل سے دل

نور دیکھ آئے تو سب کمال
 ہے جو روحی بہار سے دل
 جو نہ اس کے دل سے دل

نور دیکھ آئے تو سب کمال
 ہے جو روحی بہار سے دل
 جو نہ اس کے دل سے دل

اِس کی شان میں، اس طرح داد و تحسین
اِس کو سنا، سو بہت شے اِس کو نصیب ہوئی
اِس کو آج، توں، اِس کی عمر بڑھ گئی اور
اِس نے مانجے کو بخش، اِس نے جوہر کو مانج، نہ

اس کو چھ شادقم واران تلام کے لئے
 دیا گیا پاک۔ پورے کے شہم کے لئے
 اس کو شہر حریہ اس کو شہر گشت ر دی
 نچ دی اس کو ریسے یا ریب فی حننا دی

وہاں تک کہ اس کی طرف سے کوئی بھی چیز نہ آئے۔
 اس کے علاوہ اس کی طرف سے کوئی بھی چیز نہ آئے۔
 اس کے علاوہ اس کی طرف سے کوئی بھی چیز نہ آئے۔

ہر ایک کے اپنی شاعری میں محبت اور تسخیر کا جذبہ ہے، وہ ہر منظر پر
 ہر صحن پر محبت کے رنگ اور عظیم صفا اور عظیم ماحول کے ساتھ ساتھ ہر ایک کی بڑی بڑی
 ادبی و فنی شاعری میں بھی محبت کا وہی نور اور وہی دل ہے جو اس میں جاری ہے
 نظام کا منظر ہے لیکن اس نظام میں ایک اور نظام، اور وہ نظام منظر و عامل
 محبت ہے۔ محبت کے منظر و عامل میں محبت کا نظام ہے اور محبت کے نظام کے منظر و عامل
 محبت ہے۔

کس سے کہیں؟ کس سے کہیں؟

کیا ایسا نہ کہو، نہیں وہ میرا ہے، حرم سے
کھا لیا۔ مجھ کو نہ لکھنا ہے حرم سے

ہمیں یہ بھی چاہیے کہ اگرچہ اس کے دھڑکے
 ہمارے دل میں گونجنے لگیں ہوں
 جب بھی ہم اس کے قدموں میں آتے ہیں

نورجی کے سربو کھا ہے جو صحرایہ لڑائی پر
 "وایں صحرایہ لڑائی میں روئے تھی آیت" کی یہ تفسیر کی ہے
 کہوں کہ وہ چچی شاہ کی حسین فکر چٹائی۔ وہ ایک عظیم موجد ہیں جنہیں سب سے
 شاعر میں عظمت کا جو عرق بقیہ ہے وہ سب دیتی، کیونکہ عیسائی کے تیس سالہ عیس
 اقلی شاعر میں عیسائی کے تیس سال کی تفسیر ہے۔ یہیں مجھ کی عمر پڑتی
 کہ وہ مساوی درجہ میں رہا کیا ہے تھی وہ تھی تھی۔

[illegible]

63

شاعر انقلاب

اسیادِ عیوشتے

جس کی سے سن و خدا سے کلمہ نہیں
 خدا سے آیت میں سے اب اعلیٰ کہیں
 قسماً کہ امت جہانہ اعلیٰ
 کہ اعلیٰ شرف میں شرف اعلیٰ
 بلکہ نہ تیکڑوں کی امت ہیں کہیں
 مود جنت مسدود غشہ میں بھی
 اس سے غم لے کر طسقا نہ بنایا
 بے حوصلہ سے کھو گیا مار بٹا یا
 اس کے ہر اک شرف حیات کے نام نہ فنا
 وہ تو دلجی ایک رتہ رتہ کہ ہم حیا
 کو چھریاں ساتھ اپنے اپنے سے
 دیا ہے علم و اپنی حق حرکت سے
 معلول کا بادستہ حوالہ کار رواں
 سوچا رہتا کسی کے بھی نہ نزدیک ہوا
 آتہ و عیب قاصر ہر بار حرکت
 ماسر کے قدر میں اس اہل کمال نہ تھا
 اعلیٰ ہندوستان کے فکر اس میں بسا
 اعلیٰ اعلیٰ کی ہی میں سے نہ
 مسات کی ہی کی ہی میں سے نہ
 عوایں سے حق چنگ نہ تریں سے سخی
 اس سے قبل تو کہ وہ عروج کھو گیا
 معلوم نہ کیا جو نہ تھا معلوم کھو گیا
 کہ سے تھا جو نہ تھا معلوم کھو گیا
 اب اس کے عروج سے جہاں نہ
 بہت شہید رہ رہی نہ ہو ہے
 وہ تھا عظیم اس کا خلق بھی عظیم ہے
 تھا نہ جو نہ تھا کام جہاں نہ تھا
 جو نہ تھا کے اب میں نہ تھا نہ تھا

[illegible]



جوشِ ملیح آبادی:

مراتی اور سلام میں احسانِ حسن!

جوابِ خالقِ مانتہ کی وہ بحرِ حیاں و جلال میں منتظر میں و سببِ ہو گئی
 پیرا سوئی ہے لہذا تو اس اندر غور کے جلال میں ہی اس کی صورتِ لطیفائی ہے
 اور اس نے طبعِ سرِ قند کے آئینہ میں ہے۔ فرمائی ہے
 سیکے میں چھپائے ہوں جو احوال و کسی کے
 دلا میں نہیں آتے ہیں خیال است۔ روئی کے

دولت کے ہوں اصحابِ کرامانِ حسن کے
 جو چیز ہے تو حلِ حاکمی ہے چاہے میں خوشی کے
 بیلا شبہ تار ہے یہ گویہ کسب ہے
 جس حال میں ہوں جس ہے چیزِ نظر ہے

افسار کی فوجیں ہوں کہ احباب کی کف
 رہی ہے تھوڑے اور مسلسل کی جو محفل

رہیں کی صورتِ سرورِ جوابِ سرِ محفل
 مودا ہے سرورِ چیز کے بہت اہلِ مراد
 مددِ غمرو سے دل پہ نقیبہ یہ مہیاں ہے
 ہر آئینے میں دوست کی تصویرِ جب لہ ہے

ہر بات میں انکا حُسن کے ہر شے میں اہمیت
 مشکل کی تیر سہیں ہو تو نصرت

دولت کی ہے اک ناگ جو کامل ہے بہت
 ہر اشک کے ساغر کے اُبلتے ہے ہر شے
 ہنسیوں ہوں اگر تار میں ہے ناز کا جلوہ
 مردانہ مایہ میں ہے نور کا جیسرہ

اور دوسری میں یہ مژدہ و حیاںِ نیکہ نعمتوں و مدد ہیں نہیں
 ملنا یہ حیاںِ ملت کے رطلت کے کام میں نور کی قریب انگلیتہ و ستار
 میں میں سنس و "چراغ" میں انکے حُسن کے ہر شے میں رعایتِ مددِ مشکل
 کوئی چیز نہیں ہو جو نہایت "خوش" میں نہائی کی مدد میں ہر شے میں

جوشِ ملیح آبادی میں
 میں نے جوشِ ملیح آبادی میں
 میں نے جوشِ ملیح آبادی میں
 میں نے جوشِ ملیح آبادی میں
 میں نے جوشِ ملیح آبادی میں
 میں نے جوشِ ملیح آبادی میں
 میں نے جوشِ ملیح آبادی میں
 میں نے جوشِ ملیح آبادی میں

مردانہ حُسن کے ہر شے میں
 جب میں ہوں ہر شے میں

جوشِ ملیح آبادی میں
 میں نے جوشِ ملیح آبادی میں
 میں نے جوشِ ملیح آبادی میں
 میں نے جوشِ ملیح آبادی میں
 میں نے جوشِ ملیح آبادی میں
 میں نے جوشِ ملیح آبادی میں
 میں نے جوشِ ملیح آبادی میں
 میں نے جوشِ ملیح آبادی میں

میں نے جوشِ ملیح آبادی میں
 میں نے جوشِ ملیح آبادی میں
 میں نے جوشِ ملیح آبادی میں
 میں نے جوشِ ملیح آبادی میں
 میں نے جوشِ ملیح آبادی میں
 میں نے جوشِ ملیح آبادی میں
 میں نے جوشِ ملیح آبادی میں
 میں نے جوشِ ملیح آبادی میں

میں نے جوشِ ملیح آبادی میں
 میں نے جوشِ ملیح آبادی میں

میں نے جوشِ ملیح آبادی میں
 میں نے جوشِ ملیح آبادی میں
 میں نے جوشِ ملیح آبادی میں
 میں نے جوشِ ملیح آبادی میں
 میں نے جوشِ ملیح آبادی میں
 میں نے جوشِ ملیح آبادی میں
 میں نے جوشِ ملیح آبادی میں
 میں نے جوشِ ملیح آبادی میں

میں نے جوشِ ملیح آبادی میں

ایک قدر فی کثرت مجاز رستے میں افس سے تمام میں مباحات مباحات، مزاج
میں شریک ہیں جو بے خودی کے لئے ہر حال و صورت میں
تکالیف کے لئے ہر حال و صورت میں ہر حال و صورت میں
تمام امور میں ایسی ہے کہ کبھی کبھی ہر حال و صورت میں
جو شریک تمام امور میں ہر حال و صورت میں ہر حال و صورت میں
وہی صورت میں ہر حال و صورت میں ہر حال و صورت میں
کرتے ہیں جس سے ان کی قدرت اور مہارت کی وحدت کی چھان پڑ جائے۔ اس
کی نظر میں محبت الہیہ ہے :

۱۔ سب سے پہلے اس کے لئے ایک مناسب مقام کا انتخاب کرنا ضروری ہے۔
 ۲۔ اس کے لئے ایک مناسب مکان کا انتخاب کرنا ضروری ہے۔
 ۳۔ اس کے لئے ایک مناسب مکان کا انتخاب کرنا ضروری ہے۔
 ۴۔ اس کے لئے ایک مناسب مکان کا انتخاب کرنا ضروری ہے۔
 ۵۔ اس کے لئے ایک مناسب مکان کا انتخاب کرنا ضروری ہے۔
 ۶۔ اس کے لئے ایک مناسب مکان کا انتخاب کرنا ضروری ہے۔
 ۷۔ اس کے لئے ایک مناسب مکان کا انتخاب کرنا ضروری ہے۔
 ۸۔ اس کے لئے ایک مناسب مکان کا انتخاب کرنا ضروری ہے۔
 ۹۔ اس کے لئے ایک مناسب مکان کا انتخاب کرنا ضروری ہے۔
 ۱۰۔ اس کے لئے ایک مناسب مکان کا انتخاب کرنا ضروری ہے۔

یہ غم ہے، وہ راحت ہے، وہ مفقوت ہے، وہ دست
ان تنگ خیالت کے لئے ہے شکل ۴

ہر فکر سے سو پھرے ہر رخ کو حسرت
اوجھ ہو بلندی پہ جھلک 'روح کو جھکا
فضل میں تصرف کی بجائے دار سے جھکا
ہر مانس میں اک لہر کا بازار لہر کا

سنگ اور انکسار کے رعب میں کس طرح صاف صاف ہیں کس
بے گرفت رنگ کا قیل میں متاثر ہوئے بغیر نہیں رہا میں انکسار آنس رنگ
اندس مردے سے بڑھ کر اسلوب فکر کی مدت غیر معنی حیثیت درج
ہے ہر پاس میں پھرے ایک بازار گریاؤں کے روگ اندس کے قریب تو
ماورائے قسیم ذکر لگے ہیں، پسند و نفرت کی صورت خصوصاً اگر موت
لاسن ہے تو غم و افسوس کا میں بھی موجود ہے، پسند و نفرت کی صورت
جو سختی ہے تو نفرت کا میں بھی اندھنی کی وضعت کے سحر سے تریز کے
علامہ میں تصور جس کی ہر گزیری کا ادارہ ان معروضات سے لیا جاسکتا ہے :

- دور رس جس رنگ سے ہے برچھکی تھی میر لہر!
- دوزخ میں جو ہے ہر درجنال میں وہی ہے!
- جو کھسکے بچے میں ہے، ایسا میں بھی ہے!
- ہے لہر یہ کہا یہ بار اور وہ محسوس!

شخص کی وضعت و ماحول آئینہ اندکسار کی وضعت ہے، حسن
احساس کے آئینہ کے ذریعے کوئی ابتداء ہے، اندکسار کوئی اختتام۔ اگر
کوئی ترقی و ترقی اس دائرے سے باہر نکلا جائے تو ماحول وہ فوج کے قریب
میں مبتد ہو جاتا ہے، اور وضعت کے لئے بچے غریب، اور اندکسار سے محروم
ہو جاتا ہے۔ ترجمہ کوئی کہیے کہ جو میں جہاں آ کر رہتا ہے وہ بلاست
و دوسری جگہ ہے۔ ہر ترجمہ میں کوئی کہیے کہ میں جہاں آ کر رہتا ہوں
اس لئے کہ یہاں ہے کہ فاطمہ، بن جالبانی آ کر رہی ہے کہ ہے۔

جو حق طرح کیا دل سے کہ ملا کے واقعات میں، غل اور افضل اقدار
کے میں پر بھی نظر تھی ہے اور شخصیت کے ماحول و جہاں کو بھی موصوفہ بنا
ہے حسین ابن علیؑ کی بات اعلیٰ اقدار کے حسن و اعلیٰ ہے نیز ان کا ہر عمل
ان کے ہمارے عقاب کستائی نہیں ہے۔ ان کی خدمت میں سلام بھیجئے
ہوئے ہیں ہیں۔

غیر اہل وقت اور دست اہل وقت کو
میر جیسیدہ دوست و گریباں و دلا تھے

جو دھندلا ہو چلا پہلا ورق مسطور نصیرت کا
تو اپنے حلقہ دل کو ریب عنوان کر دیا تو نے

جماعت کو لٹا کر کے شہر بھی دم دم
خواب کو صاب نگہ سہا ل کیا تو نے

بنا کر طبع طور اپنے ہونے گرم قہروں کو
دیار دین عالم میں چڑھا ل کر دیا تو نے

بقائے آسمان ہر اک ضیائے خود ملک اٹھی
زمین پر چاک جب اپنا گریباں کر دیا تو نے

ہوئے جو چہ خاب ہوتا ہے اس سے رنگ کی صوری نہیں لا امارہ
ہوئے۔ میر امیر وہ من مایاں ہوتا ہے کہ میں سے رنگ اور برکتیں اور
و لہر میں حلق سے۔ سلام ہے یہ انعام میں ترقی، جہادی احسان حسن
لا ہے۔ مسطور خط، پہلا ورق دھندلا ہو چلا تو نے اپنے گریباں دل کو ریب
عنوان کر دیا، چاک گریباں سے بدائے آسمان پر لکھنے کے لئے لکھ اٹھی
وغیرہ ان سے حسین ابن علیؑ کی شخصیت کا کوئی فرق ہے۔ لہذا اور اس
کی تاریخ میں اکیلا وہی تو فاطمہ سے قرب پیدا ہوتا ہے اور مصطفیٰ کی
نئی تشکیل ہوتی ہے

جس تعلق کی آگ پہ تھی کر لائی دھوپ
اس نشانی کو چتر کر دے بسا دیا

ایلیٰ اٹھوئے سے رہا نقش حیات ماحول
رنگ پر حلقہ کی ہر رنگ لگنا چاہئے

بھڑکتے صلافت کے گریباں سے آب حیات
ہی لگتا ہے رونقی دار ترسین مسیح

میں ابن علیؑ کی ہر شے میں ہمارے عمل کے جمال کا ذکر
کرتے ہیں تو ترقی کا احساس میں حلقہ متحرک ہو جاتا ہے۔ افسانہ ہے
طبع اعلیٰ نشانی بن جاتے ہیں، اختصار میں ایک خط لکھنا جیسے ہوتا
ہے اکثر ایک مصرعہ ایک منظر بن جاتا ہے،

• سونے ہوئے ہر لہر پہ صداقت کا سبق تھا!

• ماحول پر جس سخی نہ دلتا فرق حرق صحت
کرتا میر صباحت تھی کہ سونے کا وقت تھا!

• اسی شخص کے کاٹنا تھا کہ ہر پیر جیلاقی !

• مانچے میں لٹھلٹھانے کے لئے کائنات کو
جو دولت تھا فلک درہ پر صیانت کرا

• جس کا ہر تلام نہسنا لئے ہوئے
ہر پیر میں تھا دنیا کا طوفان لئے ہوئے

• ناز ہے تیرا دنیا کی کائنات کا
ہر قطرہ کو وہ قدر ہے تاجا حسانت کا

• مروجہ تشنگی مٹی قسط کئے ہوئے
ہر قطرہ فداست صحت آنسوئے ہوئے

• ملک کے دولت کو نہ شہنشاہ کمر دریا
آگ کو پانی کیب اپنی رسیبیا کر دیا

• موت کی آواز بلا کر اڑتک سکی کر دیا
آہری جھیلی روگن بانگ بجا کر دیا
سیرے حریف مستی کی لڑیں ملائیں مار دیں
آہنگ نے موت کی گردنوں میں بائیں کال دیں

• کر بلا کی دھوپ پر چھپ سکی ہے اب تک چاندنی

ایسے اشعار دردمندوں کی دھماست لہر روت ہیں یہاں ہر
مصرعہ ایک فسانہ اور ہر شعر ایک بھالی ہے۔ ایک مقام پر احساسی مس کے
ساتھ جوش محبت سے پہلے توڑ پھاڑ کر کہے اندھا بنی ملیتی صلاحیتوں
کا عہدہ اٹھا۔ کیا ہے اس کے بعد کر بلا کے رُوح انگیز اور اس کی دھماکتوں
کا ذکر کیا ہے۔ عہدہ رزقوں میں جھپٹیں کی اس حیرت انگیز تقبلی و رازوں میں
کی جاسکتا۔ فرماتے ہیں:

کر بل اب بھی سروریت پہ مسراتی ہے
ذلف کی طرح مہیلات پہ بل لھاتی ہے

• عاشقی مات و حسی وقت کو چھا حال ہے
دبا دیر بے گئے دھڑکنے کی صدا آتی ہے
کھنکھتاتے ہیں جو طوطا ملک جاتا ہے
ایک قرا کنا بلندی پہ طعش آتا ہے

• اب بھی ایک صحت سے اطمینان نظر آتا ہے دھواں
بہید چاند کھٹے سر سہرا آتی ہیں یہ سب

• ایک گوشے میں ہے گونگی ہوئی آواز
اب بھر یہ ہے سسبیں پڑیں بھار پر حلق
چھوٹے لہر آئے ہیں خرمات اب بھی
ایک درجہ کی تھکات ہے رزاق اب بھی

• ایسا نازل ہوا ہے، لہجہ بھی ہل جاتا ہے۔ احساسِ مس کے
یہ بھر یہ رہے آتے ہیں۔

• کر بلا کے ٹخنے دھنچکا پر دمک آج بھی ہے
اس کے دھنکے ہوئے شیشوں میں کھٹکے بھی ہے
کلی کی برسی ہوئی جلی کی دھنکے آج بھی ہے
ایک نواشا کے مہرے کی دھنک آج بھی ہے
کچھ گریباں نظر آتے ہیں فضا پر سب بھی
ایک صحرانہ شریک ہے جہاں اب بھی

• کر بلا کے اس منظرِ جمال کے بعد اس کے منظرِ جلال کو بھی دیکھئے:

• کر بلا سرے کھن باتھ کے صب آتی ہے
دوست ارض و سماوات پہ چھا جاتی ہے
عزم و ہمت سے خود کو برساتی ہے
تیر و تیسر کو خاطر میں نہیں لاتی ہے
بڑھ کے میرے پہ دو عالم کو پا دیتی ہے
رہا موت کو دیکھتا نہ صبر دیتی ہے

• احساسِ طلال و جمال اور حسی بیاں و دھول کی ملتی تعریف کی
جائے گم ہے حریف و نرم و دانگ حیالات بھی ہیں اس لیے حذرت بھی
جو بعداً سبکی کا میل لہریتے ہیں کر بلا کے صومعہ میں جتنا رنگی پہنک اور
معنی نیزی ہے وہاں حس کا احساس کی دیکھ ہے اس احساس نے نفاست اس
سورقہ کا کہ عہدہ سیار قائم کیا ہے

سُباعی

• محروم تجلیات و انسر ہوا ہے
اپنے سے میں جہل تا انسر مر جائے
زادہ کہ کوئے صبر و قنوت میں رہے
عارف جو رستہ تجدد کو فالسہ ہو جائے

مشتی میں محروقی سے فرو جانے سے پہلے

خدا سے جس کی طرف اشارہ ہے اسے جیسے
دیں اسے جیسے دیں یہاں اسے حسین

سید داود مراد دوست نیکو دوست بنده
مقام مراد نیکو دوست

میں نے اس شخص کی ایک عجیب سی بات سنی تھی

چند ماہ کی مہر میں لی اجازت پر کسی

میں نے یہ کہہ کر اس کے پاس سے اٹھ کر چلے گئے۔

علماء و فاضلین کے لئے علم و معرفت کی جامعہ و مرکز
 بنائی گئی۔ جس میں تمام اسلامیات و فرائض و احکام
 و عبادت کی تعلیم دی جائے۔ اور اس میں علم و معرفت
 کی تمام شاخیں و شعبہ ہائے علم و ادب کی تعلیم دی جائے۔
 اور اس میں علم و معرفت کی تمام شاخیں و شعبہ ہائے علم و ادب کی تعلیم دی جائے۔

میں نے جب رگی تے جس پیداجوگیا
میں مامے بیڑے آگے کسب جو گیا

تو کس کی طرف سے ملے ساتھ جس سے رابطہ میں ہو رہا ہے میری
 دستانہ سوال کی تو اس نے خطہ شمس و ہلال کے خون سے قائم کیا
 لیکن چلو جو حوالہ دیتے ہیں کہ ان کے ناموں نے تاریخ کے آئینے
 میں انقلاب کی روشنی میں ہر قسم کے طبعی و انسانی مقصد سے سب کو قبول کیا
 ہے۔ نام کے ساتھ ہی ہے۔ لیکن ان کے ناموں کے ساتھ ہی ہے۔
 میرا خیال ہے کہ ان کے ناموں کے ساتھ ہی ہے۔ لیکن ان کے ناموں کے ساتھ ہی ہے۔
 یہ سب ناموں کے ساتھ ہی ہے۔ لیکن ان کے ناموں کے ساتھ ہی ہے۔
 یہ سب ناموں کے ساتھ ہی ہے۔ لیکن ان کے ناموں کے ساتھ ہی ہے۔

[illegible]

یہ رعیت نہ شجہ کا عہد تھی نہ پیام اللہ میں بدلتی
 یا خیر یہی نہ میرا آج و بھلا اور نہ حیات کی ترساکہ
 فاسقانہ نے میرا کہہ چکا ہے۔ یہی جی ہوا، یا نکستہ ہو گیا
 یہ مسلک کی قومیت دے گا لے گا۔ لے گا دے گا۔ لے گا دے گا۔ لے گا
 ہے حق اس کی قسم کہ میری ہے۔ بخوبی سمجھ گیا میرا یہ حال ہے۔

تو کس نے شیخ مصعبؓ اور "مقاصد" کی تالیف کیا؟
 یہاں لکھا ہے کہ اس خطبہ کا مقام ہے، وہ جس کا نوسٹ کی کتابیں ہیں اسے
 میونسٹری کے حوالہ میں ماسم حسین کی سیدہ حسنہ اسلام آباد میں
 لکھ کر پندرہ مئی ۱۹۷۱ء کو لکھی گئی ہے۔ یہاں اس کا حاصل ہے۔
 اسے لکھنے کے بعد اچھا مشہور نظم "نور کوئی خطبہ" میں لکھی اس کا نام پر
 چلا گیا ہے اس کے بعد نور کوئی خطبہ لکھتے ہیں اس کا نام بہت سے خطبہ
 کا نام ہے کہ جسے اس نظم میں لکھی گئی ہے کہ "نور کوئی خطبہ" کے نام پر
 نور کوئی خطبہ لکھتے ہیں اور اس کے بعد "نور کوئی خطبہ" جسے نام لکھتے ہیں
 ہیں اس نظم میں لکھی گئی ہے کہ "نور کوئی خطبہ" لکھی گئی ہے کہ "نور کوئی خطبہ"
 لکھتے ہیں

کرم بلا سے وہ کیفیت بھی ہے مرد ستمیوں
مرد بلا نہ پر دجہ سائنی اور غلبہ مرمیوں

جس کی فہمت سے ملو، آسمانوں کی رحمت
جس سے ملو، وہ دہرائے عریاں کو رشتہ کھلا
رہے اچھے، خلا سے پر
ت سے بھی ادا رہے

اس علم کے مجھ کو اتنا بھی ملا کہ فیضی نے اس کتاب سے عیسیٰ
 سے بڑی باتیں دس کر لیں ہیں، مدد معنی سے
 صوفیہ فرقہ کی ہیں، اس کتاب کو مایہ مستقیم
 میری کہ لڑائی ہے اور دانا ہے، اس پر جو حکم

خدا سے کہہ دو کہ وہ اپنے بندوں کو جو اس کی تعظیم میں کوتاہی کرتے ہیں، ان کو سزا دے۔

اس عظیم ترین امام حسینؑ کو کس جگہ اور کس غریبے یاد رکھتے ہیں کہ
 امام حسینؑ کی بیست و تین شہادت و سیست اور ایشاد و قرانی کے ساتھ
 ۷۰ عربیہ صحابہ اور پچھل مصری و تارہ موعانی تے
 جود بھی آگ کے شعلوں پا سو، تو حسین
 جس نے ایسے کر لے عالم کو دھوا دہا دیس

جس کے سب کچھ ٹھوسے چرخہ علی رضوی نے لکھا ہے

آہل حق و ربی حق علیہ

میں نے ان کو اس وجہ سے نہیں ڈانٹا تھا اور نکتے میں خود میں نے بھی یہ
 ۱۰۰ مہارٹاں لگائی تھیں۔ ہمارے میں تو اس کا تم کو دل ہے
 بڑی بڑی محبت اس کا مور پانچ ہے اور
 غیبت کا سرور میں صحتی نہیں ہے اور

مجلس شیب و غلاب جہاں ہے اور
اعلان امر حق کی منگوا سکتا ہے اور
لے کر صدف دایہ آ رہی شو و
چرخ ترغ حق طبع شود داری شو و

اس خدائے مہربان سے دعا ہے کہ اس کتاب کو پڑھنے والے کو اللہ تعالیٰ سے ملے اور اس کی مدد سے اس کی تمام غلطیاں دور ہو جائیں۔

[illegible]

سے دنی پر ملاقات بھڑو سے
کو تھیل ہے کہ کہنے حکایات بھڑو سے

کسی میں سے کوئی رشتہ اور باہم چھوڑ دے
ورسے میں جو ملے ہیں وہ اسنام توڑ دے

اس کے باوجود کوئی جیالہ یہ حیرات دکھائے اور ادب و ادب و ادب
 لکھنے کی ہمارت کرے تو
 اچھے سے غلط کہہ زمین نام اور
 کہہ لکھ کے غلط و کی اصناف و کی شہاد

پہلے اس پر عالم اخلاق میں فساد
 ہے ماحول حدیث و سیرت جہاد
 پس جہاد طوطا بیانی بالکل نئے واسطے
 جنت ہے ایسے شخص کے قاتل کے واسطے

از انجمن محب مؤخریت و سلامت
رئیس رشتخوار و مجاهد و جلالت کاسامیتا

شہزادہ کو کچھ فلاں کی میریت لہا سنا
قرآن و عہد و نالک و لیت لہا سنا

یہی وقت تھی کہ رات بے حجبہ حرم کے العاطفیں
 قہقہوں نے عیادت کا عموں میں بکھیر دیا
 اسی رات کہ بھی ہر طرف ظاہر ہوتا تھا

۱۴۴۰ھ

۴۰ - نعلی می‌نویسد: خوشتر است

حضرت محمدؐ کے لئے جو انوار مجسم ہیں، ان میں اور عجز و
دستبرداری و بلا میں طرزِ استحقاق ایک قدر مستزاد کی نسبت دیکھا جاتا ہے۔ یہاں
حدیث ہے کہ حضرت عیسیٰ و ایلان بن داؤد کثرتِ اللہ رب العالمین و علم و کرم و
طہارت و علم و یتاویزِ عیش کے مدعیہ ہوں ہیں تو میں نے حضرت محمدؐ اور
صحابہ کرامؓ کی موت اور امت محمدیہؓ کی موت، مخلوق کی قدرت و کرم و شہادت
آنکھیں بند کر دیں اور وہی عالمِ ابدیہ، متنازعہ فطرت و دلیلِ حتمیہ
و حدود و جہاتِ تقدیر کا پر و پناہ عیشیہ القاب سے یاد دلایا ہے جس سے انشاء
اللہ ہمارے دل متنگ و خوش کے مخصوص پیدا ہوئے۔ یہ خوش انداز بیان
کے سبب اور مسکن و انشراح دہن کرنے والا ہے۔

یہیں دینی پروردگار محمد اب جانب است
 ایک کارسوز دین ہے ایک کارساز ذات
 سکھوں نے نہیں جانتا ہے جو مسجد دیکھ کر طرقت
 تنہا عباس اسرار ہے محبوبی طرقت

ملفوظ ہی شے کو حاکم میں میں نے ملا دیا
نخستہ الٹ کے عصر حکومت کو ٹھہرا دیا

میں نے ہمارے عقیدہ امارت الہیہ
کو جس سے میں نے افسوس ہی گرا دیا
اس طرح میں سے ظلم سپرد غلام ہو گیا
نہ نہ یہ پردہ داخل دست غلام ہو گیا

مصل جس میں پہنچے کہ ختم لے کر ہوا تاج
جو رنگ و شکا ہے اسے طوسہ متراج

سزا دینا مجھ کو دیا فلم کو خراج
 جس نے ہوئے راجی تمام انبیاء کی لاج
 صفائے گوشتی دہریہ صدق و صفا کی بات
 میں مرتے سرخ راہیں نہ رکھوں خدا کی بات

مردانِ حق کے طور کا ہونا عظیم ہے
موسمِ حسرت کا قلبِ سلیم ہے

[illegible]

دستی رطائے شام کی طہارت ہے۔ دین پر
جور ہے نہ تو صبح نہ ہونے تو بھی ہے۔

نوٹ: وہ نذر و قدم و نثامت میرے اس تک پہنچ گیا ہے جو بہت کم ہے۔

آج کل کی نئی دنیا پر

تسلی اور تعلقات میں جیسا تم حسینؑ اور اس انقلاب کا ترجمہ ہے
 پرش کے اتنی سی پی دے۔ انقلابیوں کا یہ ہے اور ان کے
 ہر ایک کے تمام کام اسے حسینؑ
 پر ہر کام اور علم میں ہے کمال کے حسینؑ
 جو رشتہ سے سست و تک نام کے حسینؑ
 ہر تربیت کے مورد ہر کام کے حسینؑ
 ذوق ہمارا و حمد مستعد ہے دے
 بھر ہمارے لئے تو میں تحسینؑ ہے

خروجی ہم سے طرز و معاشرت لاشعرا۔
اسی معاشرہ میں پیدا ہوئے ہیں جو طرز و معاشرت

یہ سب بڑے بڑے دریا بہتھہریاں
 پھر برساتوں سے کہیں نہ توں بھر دیا
 سے نہ رہی جلا بہتھہریاں
 اس تارہ کو نکال دیکھ ۶ مہینے سے

میرے لئے حتمی ہے۔ سچا ہے، اس کو تو کس راہ پر چلیں، نظامیہ کی
فصلیں کھڑے ہیں، لیکن آخری تین چار ہندوں میں، ان کو ساقیوں سے نہ مانے
تسمکے اٹھ، رہا کرتے ہیں۔ سچی انقلابیہ یہ ترقی پسند ہے، جس
عہد میں رہتا ہے، اسے منگوا۔

یہ ہے ظہورِ سچ رہا ہے، میں سچ ہے
یہ جس وادائے سچ رہا ہے امانت ہے

تکلیف شدہ عہدے پر مہینے میں چھ ماہ دو
 اہل حق تک دو ہزار نو سو پانچ میں ایک سو

اُنٹے رسو کچھ اور پرہیز آستین کر
اُنٹے رسو کچھ اور پرہیز آستین کر

کاروانیستوں نے ان مراعات ملنے سے اور جو پیش کاغذ نظر میں
آئے تھے، اور یہ سب غلطیوں کی ترغیبی ترغیب تھی۔ اس میں نہ ان کی
اعمال کا جائزہ ہے، نہ ان کی زندگی کے بارے میں، نہ ان کی زندگی کے
شہادت کے بارے میں، نہ ان کی زندگی کے بارے میں، نہ ان کی زندگی کے
انسانی سیت آئیں، نہ ان کی زندگی کے بارے میں، نہ ان کی زندگی کے
مقتصد ہیں۔

مغربی بنگال اردو اکاڈمی

۷۔ سندری موبن ایونیو، کلکتہ ۳

مغربی بنگال اردو اکاڈمی کی دہی مطبوعات :

۱۔	صلیبیں مسیکر دیکھ کر	۱6	فیض احمد فیض
۲۔	مسیحی انا	20	فیض احمد فیض
۳۔	نواب مائر خٹک مشہوری	18	ڈاکٹر عبد الرؤف
۴۔	اردو ادب اور بنگالی پیرس	12	سای رمن عطا چارہ
۵۔	مضامین و مست	17	عقب نما محمد رفیق
۶۔	سلج تہذیب	12	سہیل واسطی
۷۔	سہیل	16	نہیں احمد شہریدی
۸۔	سہیل	10	مغربی بنگال اردو اکاڈمی
۹۔	رنگ و شب آسمان	12	پرس پیرس اور بنگال
۱۰۔	بھور آسمان کے	2	علاقہ شمالی
۱۱۔	ساحل آسمان	2	انور سعید خاں
۱۲۔	بنگالی شعبیہ	10	نظر الی
۱۳۔	روشن و بھست مسند	6	مغربی بنگال اردو اکاڈمی
۱۴۔	روشن و بھست مسند	4	مغربی بنگال اردو اکاڈمی
۱۵۔	روشن و بھست مسند	6	مغربی بنگال اردو اکاڈمی
۱۶۔	مغربی بنگال میں اردو تذکرہ نگاری	20	ڈاکٹر عبد الحمید
۱۷۔	بہارِ بھل	19	ڈاکٹر عبد الحمید
۱۸۔	بہارِ بھل	20	اقامی مدد اسلام لیٹریٹری
۱۹۔	بہارِ بھل	25	سید طیف الرحمن
۲۰۔	بہارِ بھل	15	محمد امین
۲۱۔	بہارِ بھل	30	عاشق رمن عطا چارہ
۲۲۔	بہارِ بھل	35	مرتبہ پروینا سداوردی
۲۳۔	بہارِ بھل	20	پروینا سداوردی
۲۴۔	بہارِ بھل	10	ڈاکٹر عبد الحمید
۲۵۔	بہارِ بھل	6	ڈاکٹر عبد الحمید
۲۶۔	بہارِ بھل	6	ڈاکٹر عبد الحمید
۲۷۔	بہارِ بھل	25	ڈاکٹر عبد الحمید

دیگر تفصیلات کیلئے : سکریٹری مغربی بنگال اردو اکاڈمی : سندری موبن ایونیو، کلکتہ ۳۔ ۷۔ روبر مارکیٹ۔

نظروں سے نہیں مہیں رہو، یہ نصیحت
موت کا سورج ہے نہ سبکدوش

مخبر و مصنف : محمد رفیع
 جیسے سدا بہہ ناخوش گھاس

جہ سے کہتا ہوں کہ یہ سب اللہ کی طرف سے ہے
 جہ سے کہتا ہوں کہ یہ سب اللہ کی طرف سے ہے

وہاں سے گیا۔ پہلے عالمی یونیورسٹی میں داخلہ لیا۔ پھر وہاں سے
پہلے عالمی یونیورسٹی میں داخلہ لیا۔ پھر وہاں سے
پہلے عالمی یونیورسٹی میں داخلہ لیا۔ پھر وہاں سے

کبھی تھکتا ہے، یاں نا اوجہالی، مصروفیت یا دنیا و جہاں سے دور
ہو کر، انگریزیت سے، اس کی تالیف کیا جاوے گی، خالی ہوگا
بدترینی سے یا ماہریت و مہارتیں، ان کی سہولتیں، وہ
مہارتیں، ان کی کمالیوں کے لیے صلیب پختہ سے نکالیں گے۔

74

رہیہ میں اس سوار تاج ہے عرفی مہر مہر اس سوار تاج ہے عرفی
 منزل مسافت ہے میری رہ تاج ہے عرفی غم غم ہے میری رہ تاج ہے عرفی

اس کی طرح، دوست سارے ہر
درجہ شامیت سے رہے گی ہے

مل جائے اگر طرہ ۷ کوئی غصہ
اس سے کوئی غصہ متب اس میں دہے

پھر سب سے پہلی بات یہ ہے کہ
 یہ ایک قسم کے کھلے کھلتے ہیں
 مگر ان کے کھلنے میں
 یہ ایک قسم کے کھلتے ہیں

[illegible]

ظلم نے وہ بے پروا سید تان کر رکھے ہوئے ہیں اور منظور سے طوف دار
اور در دیا دین سے ہیں
تلاؤں سے جب مریض ہوتی ہے زبان
کر سہہ لکھنے لگے ہیں دونوں میں طوفان

حسب سنت کہ مرے سے خبیثان ہے
مٹھان کے تاج پر کوئی ہے کمال

کیا خبیث نشانے شہادت نہ ملے
طبی عمل پر مست ریا جماعت نہ ملے

رنگوں کو طوب تر ملے ہنس کی
سیلے و صبیح کی سماعت نہ ملے

دشمن نے آنا دی کہ عدل ہونے سے سہرنگان کے حذر سے
اور طہرت و محبت سے بے نیلے لی ضرورت ہو بھی محسوس کیا العزیز اور ذی
علیہ و پھر زب سے تانے دہر میں تنگ رہتی ہے حل ورائی لعل طر کو
اپنا بے فی انھیں کی ہے۔ پہاڑی تہہ کے سونے کو گناہ میا ہے۔
پرسن اس بھی ہیں کار سے لے قبال حرمت سرما بھی ہیں

بچے میں محبت کا احساس اس سے
ایک بہت بڑا ہے کہ

ایں روز سادہ سادگی سے گھر ہے
طوبت خود ہا خوش حست خوش ہے

کا ہے وہ چہرہ کا ہے چہرے
ہر روز ہر سہہ ہوں بے سار

یہ وہ طبیعت جو کبھی خوش ہے ظالم۔ طبیعت سے خوششیں ہیں
یہ مہربان ہے جس سے عذر سونا ہے یہ مہربان ہے جس سے جسم کی رانی لگنے
کی خوششیں لی ہے اللہ اس مہربان کے اعتبار سے ان کا منہ بار بار مریض
بیٹا ہوا دلہائی کرتا ہے۔ ایک سے ان کی بے مہربان میں ماری اور سہہ
دشمنی پیدا ہوتی ہے۔ رہا ہوں میں ان کی اچھوتی اور گھٹس اور سپد
مشقیں کرتے رہتا ہوں۔ یہ تاویفیت پیدا کرتے ہیں وہ ان کے کمال
دارگاہ عجب بہرہ رکھتا ہے۔ قبال کے بعد کوئی اور ست ۲ اور کوئی
پورے جیسے جاسا۔

حقائق

اسلوب سخن کا نیا نکال جسم نے
خود شہید پہ بڑھ گئے باختر ڈالام سے

اُسے شہر و شوق و نہار۔ بھی مہربان
"انکار" بھی بھل ہے اور "اقرار" بھی مہربان

سودا۔ جسم میں حلقا یا رب
ناجیستہ کوئے دن۔ دھبہ نایاب

یہ عیسوی کشیف بہ بن جاتا ہے
نہر بھیم ز جو تو رہ رہ بن جاتا ہے

بلق لا شوق کے پاس جاؤں گیوگر
اتحق کا مگر با اٹھائوں گیوگر

اک قہسیر ہے دلاستہ مشرب ہونا
اک شہسوار ہے اقصا میں داخل ہونا

دن بیکے ہائے ہیں۔ دھبہ لاسم نے
ذرات کو چھوڑ کر مسرے بھول گئے

نوسید کی نظارہ، نوار بھی مہربان
اک تہ در سطق احسان کہ ہے سوان

مذہبی جو تو سول پہ چڑھنا یا رب
معتوق کہیں آپ کا ہے ہیں برسر

اکثر انبم قہر بن مہربان ہے
وہ علم کہ اکسیر ہے انسان کے لئے

دہنی تر مدد سے دل دکھاؤں گیوگر
بسم جو تو تاکہ بار غریب ہر لذت

اک قسمت نا تسول میں کامل ہو جانا
تاریخ کے انداز جو آئے تو کھٹکا

میری یہ غیر مطہر تازہ راجاواں جڑاں پاک ایسٹیشن
ہیں شاخ ہو رہی ہیں، میری زندگی کا تقریباً پندرہ
(نظر و حسرت ص ۳۳)

قطرہ و قندرم میں طرہ میں کورنیا میں - حد - نہ ہے
 کسی کس کا ہنس کر میں رکھے ہے وہی کہ - حد - ہنسے میں
 رونے اس نام میں ہنسے - حال سے نہ - حد - ہے حور طرہ میں
 کورنیا - حد - ہے کورنیا میں - حد - ہے کورنیا میں
 میں نہ ہے - حد - ہے کورنیا میں - حد - ہے کورنیا میں
 کورنیا میں کورنیا میں - حد - ہے کورنیا میں - حد - ہے کورنیا میں
 یہ تاہم میں - حد - ہے کورنیا میں - حد - ہے کورنیا میں
 والدہ کہ میں کورنیا میں - حد - ہے کورنیا میں - حد - ہے کورنیا میں

[illegible]

جو لوگ مقامِ سعادتِ خدا پا لے رہے ہیں
 ہیں مقل کی آواز سے گھبراتے ہیں
 جس طرح سہاروں کی جگہ چلنے ہی
 بیمار بچانوں میں دھک جاتے ہیں

تبدلی کا یہ نام صحیح اور درست، مبینہ تمہید اس کے برعکس
جو ترقی بھی اس کے بنائے ہوئے فارمولے پر مبنی ہے نہیں آتی ہے۔ اگر ایک طرف
مدریس کے متعلقہ مواد کے درجہ کے ہیں تو دوسری طرف محکمہ
میں ترقی و ترقی کی باتیں کرتے ہیں۔

ایمان کو خدایکے مدبر و ملاک ہے
میں اسکا میرے اظہار پر اسے کی جی

اور بہت سی جگہ میں نے لکھا ہے
یہ اذنی الہیہ کو جو ہرگز ملایا ہے

اسی پر مبنی ہے کہ توکل بھی مقلدوں کی سرکشیوں، اس طرح گم ہونے

آب طاهر و مایه مرطوب

[illegible]

میں نے اس کے ساتھ ساتھ ایک اور چیز بھی یاد کی۔
 کہ اس کے اہل خانہ میں سے کوئی شخص بھی

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ سنا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ محسوس کیا ہے۔

ہر ایک نے مسرت سے ہنسنے لگا۔

[illegible]

وہ سب دیکھتے ہیں کہ چتر
حکمت کی طوالت بکھینچے بہتر

مردی سے ہم سب کو ڈانٹا
ہو گیا ہے یہ سب سے بد

خبر میں تو یہ کہہ دیتے ہیں
نہیں سب سے تیرے نہ

تعمیم کو قبول نہ کرنا
ایک ہی سب سے تیرے نہ

بد سب سے تیرے نہ
میں تو یہ کہہ دیتے ہیں
میں تو یہ کہہ دیتے ہیں
میں تو یہ کہہ دیتے ہیں

میں تو یہ کہہ دیتے ہیں
میں تو یہ کہہ دیتے ہیں

میں تو یہ کہہ دیتے ہیں
میں تو یہ کہہ دیتے ہیں

میں تو یہ کہہ دیتے ہیں
میں تو یہ کہہ دیتے ہیں

میں تو یہ کہہ دیتے ہیں
میں تو یہ کہہ دیتے ہیں

میں تو یہ کہہ دیتے ہیں
میں تو یہ کہہ دیتے ہیں

میں تو یہ کہہ دیتے ہیں
میں تو یہ کہہ دیتے ہیں

مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان کی دیکھتے کوئی نہ صرف یہ کہ
میں تو یہ کہہ دیتے ہیں
میں تو یہ کہہ دیتے ہیں

میں تو یہ کہہ دیتے ہیں
میں تو یہ کہہ دیتے ہیں

میں تو یہ کہہ دیتے ہیں
میں تو یہ کہہ دیتے ہیں

میں تو یہ کہہ دیتے ہیں
میں تو یہ کہہ دیتے ہیں

میں تو یہ کہہ دیتے ہیں
میں تو یہ کہہ دیتے ہیں

میں تو یہ کہہ دیتے ہیں
میں تو یہ کہہ دیتے ہیں

میں تو یہ کہہ دیتے ہیں
میں تو یہ کہہ دیتے ہیں

میں تو یہ کہہ دیتے ہیں
میں تو یہ کہہ دیتے ہیں

میں تو یہ کہہ دیتے ہیں
میں تو یہ کہہ دیتے ہیں

میں تو یہ کہہ دیتے ہیں
میں تو یہ کہہ دیتے ہیں

میں تو یہ کہہ دیتے ہیں
میں تو یہ کہہ دیتے ہیں

کل تک جو مسیرواؤں کے شہر الہیال
اس شہرے میں جلا وطنیوں کے جوش

لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ اچھے وطن "شہر ایماں" سے
بڑے وطن کیوں کیے گئے۔ اور یہاں تو چلاؤ میں کرنے والا کون ہے؟ سب
وہ ہے جس کی ذمہ داری ان کی عقل فریب ہے جس نے ان کی فکر کو صرف
کو چلاؤ میں کر دیا۔ فائدہ جو کچھ پر کچھ محسوس ہو رہا۔ اور یہ تشاویس
کے قیام پر کچھ ہو گئے۔

[illegible]

استغفار اور ریتا قیامت میں
معاذ کو مہلتا ہوں غفلتِ احماس

اور عرب وہ مجرب کے سوا ایلا حاضرہ اپنے میں تو اس قسم کی رہا عسکریاں
 نہیں ملے۔

اور یہ سارے اہلِ استخرا
جستہ و زور پر ہے ترخہ ہیں

بچے کی لالی، صبح کا تارا، مکھن
لہروں کا غولت ستہ، شہدا، سکھ

کشم و مرہم پہلی ہی تھا۔ دیکھیں
 کھنکھناتی ہوئی ہنس مٹھس مٹھس

اچھی کھنکھناتی ہوئی ہنس مٹھس مٹھس
 کھنکھناتی ہوئی ہنس مٹھس مٹھس

انسان کی زبان میں تمہارا ہی ہے
انسان کی زبان میں تمہارا ہی ہے

آخیں ملتی اُچی پروردگار ہمارے
 بھڑائی کے ٹوٹنے سے نکل جھٹکار

ان مشاہدین سے مل کر معلوم ہوتا ہے کہ جو اس زمانہ میں پیدا ہوئے ہیں ان کے
معاہدہ فیصلہ اور اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والے حالات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ
خداوند متعال کو کسی تاریخی واقعہ کی نگاہ میں جو اس زمانہ میں پیدا ہوئے ہیں

79

۱۔ جو ایسی چیز ہو جسے اللہ تعالیٰ نے
 اپنے رسول پر بھیجا ہو، جو اس کے
 لیے ہے اس کا کوئی نقص نہ ہو۔
 کیا اس کو کوئی نقص ہو؟
 نہیں، یہ نقص نہ ہو۔

نہایت حیرت و شگفتہ ہے۔ یہ تو ایسا عجیب و غریب ہے کہ
کوئی بات تو جو چاہے وہ کیوں ہی نہ ہو۔ یہ تو ایسا عجیب و غریب ہے کہ
یہ تو ہے۔ یہ تو ہے۔

ابن کثیر نے کہا کہ یہ سب
ابن کثیر نے کہا کہ یہ سب

[illegible]

کس قدر کی اندھیری سوئے چلا رہا ہے

[illegible]

میں نے کہا کہ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

[illegible]

مسند بنو امیہ کے۔ رنگی زریں و مسابکہ۔
 اور تھقی سیٹھ خدیج سادم کے جو کوہاں میں رہا۔ نمینہ و کے
 پہلے سیٹھ و۔ شیخ پاد اور بنو امیہ۔ پاد میں جیس میں سے
 ہی تھا۔ لڑکوں کے کہ جس کا جد امجد پاد سے ملتا ہے کہ پاد
 جے عزت کا۔ بھی ہے اسی میں بھی۔ سب میں سے و بھی میں سے
 اصلاً کا۔ میں بھی۔ وہ تھے جو باقی بھیج اور سب سے

یاد بنام جوش

فصل دوم در بیان احوال و عادات

تو جس نے رہا غیبوں کے مطالعے سے ان کا متعلقہ مفکرات اور عقیدے
کا پتہ چھوڑ دیا ہے اور یہ حقائق جو تھے کہ تو جس نے رہا غیبوں اور
ان کے نظریہ کا پتہ ہے۔

اردو صحافت میں معیار حسن کا امتحان



افکار گھر کا بہرہ فرد پڑھ سکتا ہے

افکار تازہ ترین معلومات فراہم کرتا ہے

افکار کانہ دھچیوں اور دلاویزیوں کا مرقع ہے

افکار صحت مند اندیشہ کی ایک زندہ علامت ہے

افکار
حالات سے باخبر رکھتا ہے۔ حالات پر
اثر انداز ہونے کا حوصلہ دیتا ہے۔

تصویر، وطن، خیر حیات، جنت مسلم، خصوصی رپورٹ، انٹرویو، ملی سرگرمیاں،
سورج کی کھالی، بحث و نظر، آپ کی، انجمن، آپ کے مسائل، سونے حرم،
اسلامیات، گوشہ ادب، اسٹوڈنٹس فورم، قرطاس، آتش، ہندو عراج، خیل کے
میدان سے اور آخری صفحہ

چند
اہم
کالمیں

قیمت فی شمارہ۔ دس روپے، زر سالانہ۔ سو روپے

افکار E22/153 فارنگ جیو، لاہور

[illegible][illegible]

[illegible]

یہ مہربانی سلطان قوچ نے اگلے مہینوں میں یہ کیگورہ انجمن کے چکر
چکر نہ اسی کیفیت جس پر یہ نہ تھا کہ یہ ہے کہ اس میں قیامی انداز میں
نہایت ہے۔

سب سے پہلے یہ علامہ درود اعلیٰ لکھیں اور
 اتنا ہی کہیں "مصلحتی" کہتے ہیں

پیران ساکوس

[illegible][illegible]

جوش : چند معاصر ناقدین کی نظر میں

ای سے ہے کہ وہ عوام اس کی ہولناکیوں کے شکار ہوئے ہیں
 اور جو ان کے قریب یا ان سے پرستار تھے وہ بھی
 وہ بے رحمی ان کو دستِ پیچھے رہا ہے۔ ابھی تو وہ
 کسی ملک یا قوم پر

ایسا نہیں ہے جو مناسبات و ملاقات کے بغیر مستقل ہو۔ بلکہ یہ روز میں ملتا ہے۔

جوش کی شاعری اندر سے بہا ہوتا ہے منفرد اور کفر کھلی ہے۔
مسترون اور شہیدی

● لازم میں دور دور تر کھی جوتا ہے، کیسے جیتا کہ انقلاب کی برکاتی
نے رقم میں ۱۰۰ شہید ہوا اس موجد کے ہیں اور اسے محرموں پر میسر و غضب
ہو دیا۔ ان پر یہ ہے کہ کو بھر شعوریت کا تو موجدانی ہے جو کچھ مادی
مادی ہے وہ جیتا اور کرا۔ ان کے اداں و زبان اس جیت و کرا۔
تو غضب ہو مال مستاعنی کے تصور کرتے ہیں ان کی فوج مستانی
کرتے ہیں اور یہیں میسر اچھا ہے۔ یہ ہے ہواں و ہواں اس مکرور
و احساس شمس۔

بہشت کیش چمٹ دھڑ

● خوشنویسی شاعری میں

سہ ماہیہ قارئین

رقیب و حاکم

مستشرقین و مؤرخین

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

تعلیم و تعلیمات

تفسير الطبرسي

● حوثیوں کی شاعری معہ حصار کی قصائد سراسر سیاسی ہے وہ اس نتیجے

● جو کہ مسیحیت کے داعی و پیروں علاوہ ان کے مذہبی شیعہ
 میں مذہبی اثر بھی ہوئے ہے ۔ یہاں ذکر ان چیزوں کو مسیحیت کے لئے چیلے
 ہیں جو کہ اس مذہب میں رواج و تفریق ہیں ۔ اس میں مسیحیت و برہمن مت کا
 کی وجہ سے بعضی خاص بات باقی ہیں جس میں وہ اس طرح سے تعبیر کیے گئے ہیں
 جس طرح کہ ایک حمل عورت پر جاتا ہے جس اور مسیحیت و برہمن مت کے
 معنی میں اس واقعہ اور اس میں فرق ہے کہ اگر وہ مسیحیت میں کوئی اور مسیح
 سنا ان داعی و پیروں کے مذہبی شیعہ ہیں ۔

ابن نے ظلم میں ایک اور عامل تعلق لے لیا۔ خوش اور بد وقت
وہ عام طور پر نہ ہے جس کی وجہ سے بڑھے وقت ایک عام اُمت میں

مکہ مکرمہ سے ملتا ہے
وہاں کے ملاح کے ہاتھوں میں مصلحت سے یہ ایک ہی روشنی رہتا
ہے اور قبیلہ کی طرح جن میں کثرت متواتر ہو کر رہیں اور وہ یہ کہ مصلحتی
سے جات واپس نہ کرنا اور نہ فرار سے جو کئی مصلحت دے سکیں۔ مگر بعض وقت
لوگوں کی یہ خبر پر غصہ ہوتا ہے۔ جو کہ اور سو کے کام لگنے کی یہ
فکر سے یہ خبر کی یہ خبر ہوتی ہے کہ یہ نہیں بلکہ ملاحی مع روتی سے ملتا ہوا
ہے۔ ہوا سے اس کے ہاتھ اس کے ہاتھ پر ہوتے ہیں اور وہ یہ کہ
یہ خبر ہے

قالہ محمد حسین

● خوش و خوشی، بروائی، درسیا کی مجلس کے پر حیات قدرت حاصل ہے۔ ہندوستان کی سیاسی زندگی میں شاید ہی کوئی ایسا واقعہ ہو ہو گا جس پر مہر کی طرح نظم کی گئی جو وہ دوم سختی جہد مسلم یاد، جب وطن پر مہر پریت، امن و سازدگی خیال کے عیب کی میں اعمال خیالات کو ہر ہندوستانی ہر روز کی طور میں ثبت و مصیبت و کشش اس میں پیش میا ہے۔ اس کے اندر اس کی آگ کی گرمی حقیقات میں ہر لاشی ماندر ملتا ہے۔ اس کے کبھی کبھی اسی حقیقات میں وہ زندان نہیں رہا جو یہ مغل شاعرے یہاں رہا ہوا ہے۔ لکھنؤ کی سفر سے وہ انسان کو مجبور کرتے ہیں، مگر جو رعد کے منکر ہیں ساتھ ہی سب خود را انسان کی آواز میں اور قری کے گیت بھی نکلتے ہیں۔ خیالات میں یہ انکوائی شخص

آج کل کی دلی محبت ہے

[illegible][illegible][illegible]

Scanned with CamScanner



آسودگی کی یاد

اے خدا

دوڑ مساپہا کی ہے آسودگی کی یاد
 جتنے دوسرے تھیں دستیں بری لہا یاد
 آن ہے کا پتے پوسے آروہاں چھاپا
 دوسرے پوسے غم کی ما شدگی کی یاد
 یہ قصاں تھے حسن کی آٹ میں پونیر دوسرے
 یہ ظہور میں آتی ہے اس سر کی یاد
 کو دستیں ہیں آتی ہے۔ حسب سے جوتے
 وہ دست نہاں کی کم مستحق کی یاد
 یہ عورتوں میں مہ چھپا ہے دل پر نہیں
 و شک کی ہے شک ہے کسی غلو کی کی یاد
 خور کی سحر لائے ہے دوسرے
 کی ہے نہ عشق میں نہ رن کی یاد
 کس مدد کی ہاں گوار ہے نہ نہ ہو سک
 جو دست ہے۔ یہ میں ہو اس توفیق کی یاد
 آج ہے تیر درد جو ہے سے تمہاں ہیں
 اب گلستاں رفتہ سرسبزی کی یاد
 آتش میں کسی نے جو گزری تھی ایک بار
 غم کی ہے سر جھکانے جو کس گزری کی یاد
 جتنے جو کس کے پرست۔ کھول کھول کر
 رہ رہ سے دل پر چھڑ دیکھ کس کی یاد
 جس دن سے یہ بات کہ چھکے ہر ہر پہ
 تار چوہا میں اس سے جو حاصل کی یاد
 ماسی نہ پور تھی میں نہیں کام نہ کو
 سے خوش دل کی موت ہے اس رعد کی یاد

اے خدا! میری سلم کو مٹ کر دہ گوار
 پھر نصیب میں توں تھیں کی گوتے آوار
 بھرتی ہمسام بھرتی ملے جوتے
 پرمساں سنیں اسی غم کی جوتے

دشت اسلام کے کانٹوں کو گستاں کوڑے
 دل میں پسند آتی تھی کوڑے سہاگ کوڑے
 روکش صبح بشت تار کا سینہ ہو چلے
 آجیجے کوڑے چمکا کر نگہ بند ہو چلے

میں بھی بار خدا برأت و منت کو صفا
 پھر سے ابرو تارہ رسول کی لئے صفا
 عارہ پکارا ہو چھوٹا سو اس صفا
 نہیں جو ہر ملش ناقہ سے پہلے دے صفا

صبح سلام پہ جے تیر سبزی کا بر تو
 کانپ کر مارا جو استغنی کا پر تو
 غل ہو وہ جو مسد شوق اور نہ نکا
 وہ نیک ہو اسلام کا تار نہ نکا

ردہ کس طور سے رہتے ہیں ہمارے ہم کو
 نوکے چمکا کر حیدر سے ہم کو
 عین مسراں جو وہ دیوار ہمارے ہم کو
 جس میں سب کی نورانی نگاہیں ہیں

جان بہار

اسی طرح

اے بختِ محبوب گنار و چرخِ غمِ غنچہ لعلی قافیہٴ لبِ لعلی و قرآنِ مبارک
اے رقدِ غنچہ رواں بادلِ شبنمِ مروتی شبنمِ گلِ نار و امامِ زمانِ مبارک

لے لگشتِ ذرا اس قیلائے فلکِ تاب و مینِ سدِ رودے او شمسِ رام
کہ ترے جسم میں لے کیوں ہے عورتِ عجب ہے بے جواب ہے بلبلِ گلستانِ بہار

آکھِ حشر میں کہ میں گدگدش برآؤں تر ادیبِ دل و حریفِ دل و لال و سرو
اے لبِ لعلِ نسو مارو دلِ ادیب و شکوہ ریز کہ ہے تجھ پر قدرِ مذہبِ دامنِ بہار

پر خط و عود و شرب و دہ و اصنافِ انور و شرف وہ در باب و ساغر
کہ مشتاق ہیں اے جاں چین رہہ جس میں موثر رہا وہ مقامِ شمعِ جہتِ بہار

آتا ہے حالِ غیرِ ابری و نیستِ م و نیستِ م و نیستِ م و نیستِ م
یہ ترا جوشِ نہ ہے مست و خروانی و سرِ صفا و رازِ سماں کبہٴ عالمانِ بہار

شامِ رخصت

تجھ سے رخصت کی وہ شامِ اشکِ نشانِ ہلے لے لے
وہ مہرے چلے میں بیلِ اکِ دانتِ کالا مال
وہ دہرِ عشقِ گلِ نشانِ رشتہٴ ریا و بیعتِ مہر
وہ تہیہٴ مہر سے ہی گھوڑوں میں سرجی العیاذ
وہ مہرے اگلا میں نہ تہیہٴ سبیل سے چلتا ہوں
وہ جدائی کی ہونے سے نہ چھوٹے، تو نے عزم
اس طرح لکھو ہوئی موتِ حیات کیسے بھٹس
اس طرح تار کی سنہم دریاں کھینچیں
یا نہ چھینے ہی پر جرقہٴ مانِ دروہِ مسکریں

وہ اداسی وہ نصائے گریہ ساں ہلے لے لے
وہ ترسے چھوڑے یہ موجِ برق و باران ہلے لے لے
وہ ترا مینِ خزاں، مسرور گریہ سال ہلے لے لے
وہ پہنچنے سے قریب رہتا ہے جس عاں ہلے لے لے
وہ لڑائی آواز میں ہنساں طوفانِ ہلے لے لے
وہ جونی کا جیسرے زہری مارا دے لے لے
میں طرح بکھرے ہوئے کیونکہ تاوانا ہلے لے لے
میں لڑتے اندر وہ صبح سو گواراں ہلے لے لے
وہاں برسے ہی پر ابیر و چشمِ سیران ہلے لے لے

آن کل ہی دلِ پریشاں

تیرے لئے

دیکھو کبھی کبھی ہماروں دلِ رُخسیر لے لے
پر نفس ہے کجِ حریت کر بلا تیرے لے لے
نہ جھوٹا ہوا میں اپنے دوسرے ناہ میں
پوچھتا ہوں میں ایسا پتا تیرے لے لے
میں رہے عیش و سکون میں با جلاہتِ آپ کو
یہ عجب کشتیوں میں کھڑے تیرے لے لے
حشر میں دل کی بے لادوں میں درازوں
نفس ہے تیرے میں ایک رات تیرے لے لے
آؤ گراں کرتے ہوں میں نفسِ ابنِ رکیس
جن سے ملا ہوں کھائے سے لواتیرے لے لے
ساگھا ہوں صلیب و شوق سے تیرے قرب کی
شاہ کے خورے میں دتا ہوں صدائے تیرے لے لے
شرع سے و غمازت کرتا ہوں کشتی کا رہ کی
کشتی تیرے میں رہ دارِ انصاف تیرے لے لے
آہ اک موتی کی حالت کبھی نہ ہے لے لے
"شیع" سے اہل کو مرد و سدا تیرے لے لے
جاہلان بے سروسے ماسنا عواں کہہ
ماں پڑتا ہے بے چارہ و چار تیرے لے لے
چاک کر کے مجھے آمالِ امارت کا ساں
زیب تھی کی ہے غلامی کی قبا تیرے لے لے
عشری میں کا خدا مست و ہندوؤں کے جوہن
نیک دیکھ میں نے وہ جس نے ہاں تیرے لے لے
پیر میں تھیں ہر طرح کے صلح آباد کے
کھنڈ کی چوڑی آسب و ہوا تیرے لے لے
کو چکا ہوں شہتِ قرواں سے تنگ کا صفت
ہر فردِ ملیہ کو اپنا ظلم ہاں تیرے لے لے
پوچھنے کے لئے ہر کائنات کی تیرے واسطے
ماں پڑتا ہے ہر شہت کو چار تیرے لے لے
آہ جو فرشتے مسدود پر کھیں کھینچتے رہتا
میں نے موت مانے میں وہ سر کھڑا تیرے لے لے
فردِ پندار و مہر کی ہنسا، سب تو ذمہ کہہ
دیکھو کیا کھت خورشید اور کیا ہو گیا تیرے لے لے

اپریل ۱۹۹۵ء

یوم بہار

[illegible]

جو کچھ کہیں گے اس پر غور کریں۔

اے دل

نہ ہے کچھ نہ رہا ہے اے دل
 نہ نرم ہے مستقل نہ سہو
 ہر شہر شاکم ہے انبیا
 ہر کشتیاں ہے گناہ سہو
 قدم بہ ہمت ہے کس طرف غذا
 رنگ مسیح و مسر حشر
 اب کھلا یہ کہ ممکن و رماں
 تیرگی ہی پر کچھ نہیں سورتوں
 روشنی میں سہا ہے سے دل

وہود جانال

میں ہر روز مشرب عذاب الہی کے پھر آیا
میں ہر روز عذاب الہی کے پھر آیا

میرے خلوت گاہ کی وقت گزرتی ہوئی
نہایت غم و اندوہ کے پھر آیا

نکستہ دل میں تھا درد ان سے جس کے تبسم سے
نکستہ دل میں تھا درد ان سے جس کے تبسم سے

میری سہیلی کو سارے بچوں کے چہرے پر
میری سہیلی کو سارے بچوں کے چہرے پر

سوں میں ان کی پھر ایک مٹکی لئے وہاں
سوں میں ان کی پھر ایک مٹکی لئے وہاں

میں چھٹی ہوئی سب کی تائیں سے پھر آیا
میں چھٹی ہوئی سب کی تائیں سے پھر آیا

وہاں سے وہاں سے سب کے روتے پھر آیا
وہاں سے وہاں سے سب کے روتے پھر آیا

پختہ، مسکاتا ہوا دل و طہ مسکاتا
پختہ، مسکاتا ہوا دل و طہ مسکاتا

شراب، شہر میں سب کی تائیں سے پھر آیا
شراب، شہر میں سب کی تائیں سے پھر آیا

عقاب، آسمان کے سہیلے، مال بھرتے
عقاب، آسمان کے سہیلے، مال بھرتے

جہالت، مٹی کے پھر ایک مٹکی لئے وہاں
جہالت، مٹی کے پھر ایک مٹکی لئے وہاں

انگلش، دل کی تائیں سے پھر آیا

ایلی صبح

میں ہر روز مشرب عذاب الہی کے پھر آیا
میں ہر روز عذاب الہی کے پھر آیا

میرے خلوت گاہ کی وقت گزرتی ہوئی
نہایت غم و اندوہ کے پھر آیا

نکستہ دل میں تھا درد ان سے جس کے تبسم سے
نکستہ دل میں تھا درد ان سے جس کے تبسم سے

میری سہیلی کو سارے بچوں کے چہرے پر
میری سہیلی کو سارے بچوں کے چہرے پر

سوں میں ان کی پھر ایک مٹکی لئے وہاں
سوں میں ان کی پھر ایک مٹکی لئے وہاں

میں چھٹی ہوئی سب کی تائیں سے پھر آیا
میں چھٹی ہوئی سب کی تائیں سے پھر آیا

وہاں سے وہاں سے سب کے روتے پھر آیا
وہاں سے وہاں سے سب کے روتے پھر آیا

پختہ، مسکاتا ہوا دل و طہ مسکاتا
پختہ، مسکاتا ہوا دل و طہ مسکاتا

شراب، شہر میں سب کی تائیں سے پھر آیا
شراب، شہر میں سب کی تائیں سے پھر آیا

انگلش، دل کی تائیں سے پھر آیا

وداع جانال

میں ہر روز مشرب عذاب الہی کے پھر آیا
میں ہر روز عذاب الہی کے پھر آیا

میرے خلوت گاہ کی وقت گزرتی ہوئی
نہایت غم و اندوہ کے پھر آیا

نکستہ دل میں تھا درد ان سے جس کے تبسم سے
نکستہ دل میں تھا درد ان سے جس کے تبسم سے

میری سہیلی کو سارے بچوں کے چہرے پر
میری سہیلی کو سارے بچوں کے چہرے پر

سوں میں ان کی پھر ایک مٹکی لئے وہاں
سوں میں ان کی پھر ایک مٹکی لئے وہاں

میں چھٹی ہوئی سب کی تائیں سے پھر آیا
میں چھٹی ہوئی سب کی تائیں سے پھر آیا

وہاں سے وہاں سے سب کے روتے پھر آیا
وہاں سے وہاں سے سب کے روتے پھر آیا

پختہ، مسکاتا ہوا دل و طہ مسکاتا
پختہ، مسکاتا ہوا دل و طہ مسکاتا

شراب، شہر میں سب کی تائیں سے پھر آیا
شراب، شہر میں سب کی تائیں سے پھر آیا

عقاب، آسمان کے سہیلے، مال بھرتے
عقاب، آسمان کے سہیلے، مال بھرتے

جہالت، مٹی کے پھر ایک مٹکی لئے وہاں
جہالت، مٹی کے پھر ایک مٹکی لئے وہاں

انگلش، دل کی تائیں سے پھر آیا

اعترافِ عجز

[illegible]

فکر میں کامل رہے شاعر میں نکست ہوں میں
کچھ اگرچہ ہوتا تو اقیب شاعر منہ ہوں میں

[illegible]

آدمی نامہ

①

گوشتوں میں جس طرح سے ہلا ہے آدمی
ہر شے کے کائنات کی اعلیٰ ہے آدمی
محبوب زندگی کا آجیالا ہے آدمی
لیکن انھی ترغیبات و لالچوں سے آدمی

اب تک خاک چھانٹے دلا ہے آدمی

②

ہیں آدمی کا تہ سے لوگوں کی کیفیت و کم
وہ آن میں ہے سہ تو کیا ان میں جسم
فریاد ہے جو بوج کر تو شام ہے سم
منہم ہو تو ہے خیر کا بھی عرش مستم

منفلس ہے مگر جسے کاشی مالا ہے آدمی

③

قوت میں لے غییر ہے صورت میں فرد ہے
تو تہ میں لے شاربے طاقت میں فرد ہے
۶۱ اری حرم و محلات میں فرد ہے
پسہ ہے جس میں وراثت میں فرد ہے

یہیہ اگر نہیں تو رونا لالہ ہے آدمی

④

کس کو نصیب کر دیو نہیں بنے لاکھ
شادی دنگ لاکھین بنے لاکھ
طاقت کا اس زمین پہ ماس بنے لاکھ
کہا ہاتھ کو فوج آسن بنے لاکھ

اب تک تو صرف دنگی لالہ ہے آدمی

⑤

بے تک تو آتا ہے طاقت ہے اسے سر
اب تک تو خیر شست ہے اندیز کلام "شر"
اب تک تو پھر رہا ہے ولی و فہن اور کلام
ہر دیر کا مہاسب کی طراک ہے کلام

ہر دیر کا مہاسب کا لالہ ہے آدمی

⑥

مساں و دل ہے جواب تک کھیں نہیں
وہ شج ہے صبا سے جواب تک ملی نہیں
پوشاک ہے وہ جو ابھی تک سلی نہیں
کھن ہنوز مکتل کی اسس کہ ملی نہیں

جو ان تک ہے بندہ وہ تالا ہے آدمی

⑦

اب تک ہے نرم جہل میں یا دانہ لالہ
اب تک ہے علم و عقل و فکر میں گشت لالہ
اب تک ماس کس کس و کلا ہے پست لالہ
اب تک ہے خاک پر انیسالی اٹا لالہ

ہر چند ملک تیسوہ سے ہلا ہے آدمی

⑧

یہ دیکھ کر آج ہے دس میں سسواہ رات
کیا تم اگر دیکھتے ہو وہاں ہے برسات
نہی حکم دے دو عوامان و سات
جس کو آج روزہ ہے جس جو عادات

کل ان کو خوش روئے لالہ ہے آدمی

جوش کے چند مرکبات

[illegible]

علاء الدین نے ان کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ میں نے اپنے
مقام پر ایک عورت کو قتل کیا ہے۔ اس کی سزا کیا ہے؟

معمولاً در این زمان که در میان مردم کوفه و مدینه
بازش و شمار بسیار است و طبع بسیار است

[illegible]

کرمی صبحی الساعات یار و در طبع سبک و شاد
چو دست ایم طلا و دشت آفرید حور و تیار این شعبه ملک عهد نامل

[illegible]

آج کل کی سٹیج شہزاد

[illegible]

خانیقہ کی حالت کے ساتھ کہیں کہیں اس میں جو جگہ کہیں کہیں
چاندی کی تختیاں لگی ہیں۔ ان کی حالت بھی اچھی ہے۔ ان کی حالت بھی اچھی ہے۔
وہ جو شہر کے نام کے ہیں۔ ان کی حالت بھی اچھی ہے۔ ان کی حالت بھی اچھی ہے۔
وہ جو شہر کے نام کے ہیں۔ ان کی حالت بھی اچھی ہے۔ ان کی حالت بھی اچھی ہے۔

ان کا دل بھر رہا تھا کہ اس نے جو کام کیا ہے وہ تو اس کے لئے ایک نیا ہیرو کی طرح ہے۔ اس نے جو کام کیا ہے وہ تو اس کے لئے ایک نیا ہیرو کی طرح ہے۔ اس نے جو کام کیا ہے وہ تو اس کے لئے ایک نیا ہیرو کی طرح ہے۔

صاحب دین چنانچه حضرتان کاکو و پاپه صاحب حسن کرمه
و ادیکه ایکه ایک چاروب شده و دیوانه کاکو و خوش رو سوکوه
و در شهر کاکو و نام نظاره سور و قشش - مسه جمع کفیل و پشته و در شهر
چنگل و جشت و پشته و قوس و پشته کاکو و پشته و پشته و پشته

[illegible]

[illegible]

اقوال جوش

ملک محمد اسماعیل خاں، شاہجہاں پور
ازبکستان، تخب
پیش کے مقابلہ است۔

۱۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔
 ۲۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔
 ۳۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔

۴۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔
 ۵۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔

۶۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔
 ۷۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔

۸۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔
 ۹۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔

۱۰۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔
 ۱۱۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔
 ۱۲۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔

۱۳۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔
 ۱۴۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔

۱۵۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔
 ۱۶۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔

ایک اور چیرا گل ہو گیا:

جیسے کہ حضرت قاضی عیسیٰ علیہ السلام کی قبر مبارک میں
 صوفیہ عالم ہے کہ مولانا مفتی محمد رفیع صاحب مدظلہ العالی نے لکھا ہے۔
 یہی وہی ہے کہ مولانا مفتی محمد رفیع صاحب مدظلہ العالی نے لکھا ہے۔

۱۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔
 ۲۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔
 ۳۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔

۴۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔
 ۵۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔

۶۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔
 ۷۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔

۸۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔
 ۹۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔

۱۰۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔
 ۱۱۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔

۱۲۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔
 ۱۳۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔
 ۱۴۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔

۱۵۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔
 ۱۶۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔

۱۷۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔
 ۱۸۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔

۱۹۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔
 ۲۰۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔
 ۲۱۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔

ایک اور صاحب کمال ہو گیا:

۱۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔
 ۲۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔
 ۳۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔

۴۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔
 ۵۔ جو کچھ اللہ کے ساتھ ہے وہ سب اللہ کا ہے۔

چکہ جسے کہ لہذا غزافرا بھی دیکھتی ہے۔ لیکن موت پر ابھی کچھ
تھیں بھی نہیں پلٹے کدوسرے کی صحبت پر دوبارہ اپنے لئے گئے ہیں۔

ابھی جناب صاحب فی ظانی فارم ہم بڑی حق دانستہ صاحب فی
معارف کے ہیں یہاں یہاں ہاں ذوال دین

آرزو صاحب کو بھی چین سے جاتا تھا۔ وہ عیسے و لادعوم کے اندر
کنہانے والے ہے تکلف نصرت حضرت بلال کھنڑی صاحب و رشید نے

انسانی تحقیق و کثرت کی برکت، کئی غریب ملاحات، جان آزار چاند
اصوات و پرورم اپنے دوسری قریبہ جھوٹا ہیں یہ ایک روزیت مسجد اور

قدیم ادیب سے وابستگی کے ذریعہ نئی انداز ان کے مسائل ہیں کا ترقی پسندانہ
نیات کے حامل تھے۔

محمد علی کے اس دنیا گھر میں آن کا خیال تھا کہ ان کے قہار دولت
لایحیہ اسلوب و سائنسیت کے رے مہدوں ادیب میں ناموس کہ ذوق

نے وظائف کی اندر تعلیم لیا ان کا نام دیا
"اے لبا کشتہ کشتہ خاک شدہ"

نہ کرے گی

اسی کے اندر سوز گہری تپیں علی کے کہ اس سے کہ جانی ہو میں۔
وہ طلبے یہ وہ نصیرت اور پرانی سل میں سے ہے فون؟

آئی سندہ بلکشت و آئی عالیہ ملاحات
ابھی یہ مسجد و کھوسو میں یہ خوشی حری کی حق دانستہ صاحب

لاکڑی ریڈیو میں نغمہ جہان کے کچھ نغمہ یہ خوش مسرور
"خوش سے سیدوئے دولت مستحق ہو"

جو کہ یہ جیسے اس اس حال میں تو نصیرت آئینہ حیرانگہ سے جلد ہائی ہائی
رستہ سے تھی۔

لاکڑی ہی حال فرما معلوم داسے خوش میں ۵۰ بج ڈال مایہ دل
جو ہے جسے قریب لکھوئی اسکا ملاحات دینے سے بہا گیا اندکھت ادیب

پر آسما کی طرف دیکھا تھا
چاہے تاکہ اندر دوسری حیران دیکھا ملاحات تعلق ہے نصیرت

ان کے حق میں آئی رحمت ثابت ہوئی۔ اس لئے کہ
ملاحات یہ نصیرت کو کہ خوش سے خود

کہ ان کے لئے جہان کے کسی نہ کم
میں ان کے قہار دین اور نصیرت شمس ہم نصیرت سے خود ان کی موت

نے کہا سلوک کیا۔ اس کی شرح انکس ہے کہ ان کا قہار
کوئی بھی کو کہتا ہے کہ نہ لکھتا نہیں

ہر حال اس سیاسی کران کے جہان قہار میں حیران گہان کا ملاحات
ہستی کی رنگی ہے اور جہان ہی ذریعہ میں وہ نصیرت کو کہتا ہے کہ نصیرت

نہی جہان جہان کے نصیرت میں جہان
۵

اسے جہان پاک لکھو نصیرت کی نصیرت آئی نصیرت سے نصیرت
قہار، معاش سے ملک ہستی نصیرت میں نصیرت نصیرت نصیرت نصیرت

آئی لکھو نصیرت نصیرت نصیرت

وہ یہ نصیرت نصیرت نصیرت نصیرت
نصیرت نصیرت نصیرت نصیرت
نصیرت نصیرت نصیرت نصیرت

واسترا:

MA LANA HASRAT
DEAD

پڑھیں مئی کے "اسٹیشن" کی مئی
پڑھیں مئی کے "اسٹیشن" کی مئی

پڑھیں مئی کے "اسٹیشن" کی مئی
پڑھیں مئی کے "اسٹیشن" کی مئی

پڑھیں مئی کے "اسٹیشن" کی مئی
پڑھیں مئی کے "اسٹیشن" کی مئی

پڑھیں مئی کے "اسٹیشن" کی مئی
پڑھیں مئی کے "اسٹیشن" کی مئی

پڑھیں مئی کے "اسٹیشن" کی مئی
پڑھیں مئی کے "اسٹیشن" کی مئی

پڑھیں مئی کے "اسٹیشن" کی مئی
پڑھیں مئی کے "اسٹیشن" کی مئی

پڑھیں مئی کے "اسٹیشن" کی مئی
پڑھیں مئی کے "اسٹیشن" کی مئی

پڑھیں مئی کے "اسٹیشن" کی مئی
پڑھیں مئی کے "اسٹیشن" کی مئی

پڑھیں مئی کے "اسٹیشن" کی مئی
پڑھیں مئی کے "اسٹیشن" کی مئی

پڑھیں مئی کے "اسٹیشن" کی مئی
پڑھیں مئی کے "اسٹیشن" کی مئی

پڑھیں مئی کے "اسٹیشن" کی مئی
پڑھیں مئی کے "اسٹیشن" کی مئی

پڑھیں مئی کے "اسٹیشن" کی مئی
پڑھیں مئی کے "اسٹیشن" کی مئی

پڑھیں مئی کے "اسٹیشن" کی مئی
پڑھیں مئی کے "اسٹیشن" کی مئی

پڑھیں مئی کے "اسٹیشن" کی مئی
پڑھیں مئی کے "اسٹیشن" کی مئی

پڑھیں مئی کے "اسٹیشن" کی مئی
پڑھیں مئی کے "اسٹیشن" کی مئی

پڑھیں مئی کے "اسٹیشن" کی مئی
پڑھیں مئی کے "اسٹیشن" کی مئی

پڑھیں مئی کے "اسٹیشن" کی مئی
پڑھیں مئی کے "اسٹیشن" کی مئی

مذہب و ملت کے لئے جو کچھ ضروری ہے اس کو حاصل کرنے کے لئے جو کچھ ممکن ہے اس کو کرنا چاہیے۔

آپ کا دل چاہے

[illegible][illegible]

[illegible]

ایک کچھ دوسری ٹیپا جوں ٹکاؤ ایک ٹوڑ پڑوہ روشنی غائب ہو گئی اور
ایک کھینک ٹارو سامنے آ گئی ایسا سوچا کہ یہ ایک عظیم الشان
نکین اس کے معاملہ پر بارہ فٹات تھیں گزرا تھا کہ ایک سانپ کے ایک
دوسرے سر پر جب اس کی تباہی طعن ٹوڑا تو اسے کیا اور جس کی
سے خست کے ساتھ تیرا ہاتھ پڑ کر مجھے وہاں سے آگیا جہاں سہرہ رخ سیلی
ہوئی تھی ۔
قدرت نے ان کو کھسک کر لے لیا ہے کہیں اس کی شکایت کروں ؟

آنجیکل میامی جی جی جی

۱۹۹۵ء

جوش بریلیک نئی کتاب: سید حسن عباس

جوش ملیح آبادی کی نادر و غیر مطبوعہ تحریروں کا (جد اول)

تحقیق و ترمیم: ڈاکٹر غلام غفر

ساختہ: ۱۹۹۱ء
سال شام: ۱۹۹۱ء

ڈاکٹر غلام غفر کی شہرہ آفاق تصانیف میں سے ایک ہے جس نے اردو ادب کی تاریخ میں ایک نیا باب کھولا ہے۔ اس کتاب میں جوش ملیح آبادی کی نادر و غیر مطبوعہ تحریروں کا مجموعہ پیش کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی مدد سے اردو ادب کی تاریخ میں ایک نیا باب کھولا گیا ہے۔ اس کتاب کی مدد سے اردو ادب کی تاریخ میں ایک نیا باب کھولا گیا ہے۔

"اس کتاب کا مقصد اردو ادب کی تاریخ میں ایک نیا باب کھولنا ہے۔ اس کتاب کی مدد سے اردو ادب کی تاریخ میں ایک نیا باب کھولا گیا ہے۔ اس کتاب کی مدد سے اردو ادب کی تاریخ میں ایک نیا باب کھولا گیا ہے۔"

جوش ملیح آبادی کی نادر و غیر مطبوعہ تحریروں کا مجموعہ پیش کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی مدد سے اردو ادب کی تاریخ میں ایک نیا باب کھولا گیا ہے۔ اس کتاب کی مدد سے اردو ادب کی تاریخ میں ایک نیا باب کھولا گیا ہے۔

شمارہ کے بارے میں اسناد کی یہ رائے قابل غور ہے۔ کیوں کہ جوش نے

۱۰۰ جلدوں میں اس کتاب کی تصانیف جمع کیں۔ جوش نے ۱۰۰ جلدوں میں اس کتاب کی تصانیف جمع کیں۔ جوش نے ۱۰۰ جلدوں میں اس کتاب کی تصانیف جمع کیں۔

اردو ادب کی تاریخ میں

جوش ملیح آبادی کی نادر و غیر مطبوعہ تحریروں کا مجموعہ پیش کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی مدد سے اردو ادب کی تاریخ میں ایک نیا باب کھولا گیا ہے۔ اس کتاب کی مدد سے اردو ادب کی تاریخ میں ایک نیا باب کھولا گیا ہے۔

جوش ملیح آبادی کی نادر و غیر مطبوعہ تحریروں کا مجموعہ پیش کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی مدد سے اردو ادب کی تاریخ میں ایک نیا باب کھولا گیا ہے۔ اس کتاب کی مدد سے اردو ادب کی تاریخ میں ایک نیا باب کھولا گیا ہے۔

جوش ملیح آبادی کی نادر و غیر مطبوعہ تحریروں کا مجموعہ پیش کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی مدد سے اردو ادب کی تاریخ میں ایک نیا باب کھولا گیا ہے۔ اس کتاب کی مدد سے اردو ادب کی تاریخ میں ایک نیا باب کھولا گیا ہے۔

جوش ملیح آبادی کی نادر و غیر مطبوعہ تحریروں کا مجموعہ پیش کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی مدد سے اردو ادب کی تاریخ میں ایک نیا باب کھولا گیا ہے۔ اس کتاب کی مدد سے اردو ادب کی تاریخ میں ایک نیا باب کھولا گیا ہے۔

"جوش ملیح آبادی کی نادر و غیر مطبوعہ تحریروں کا مجموعہ پیش کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی مدد سے اردو ادب کی تاریخ میں ایک نیا باب کھولا گیا ہے۔ اس کتاب کی مدد سے اردو ادب کی تاریخ میں ایک نیا باب کھولا گیا ہے۔"

جوش ملیح آبادی کی نادر و غیر مطبوعہ تحریروں کا مجموعہ پیش کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی مدد سے اردو ادب کی تاریخ میں ایک نیا باب کھولا گیا ہے۔ اس کتاب کی مدد سے اردو ادب کی تاریخ میں ایک نیا باب کھولا گیا ہے۔

[illegible][illegible]

آپ کا مکمل نام:

[illegible][illegible]

ادبی دنیا میں چھپتا ہوا شمارہ اخبارات کی فہرست میں ہونا چاہیے۔ میں اسے
 عیون نگار کے بہت عمدہ شماروں میں شمار کرتا ہوں۔ شاید یہ اساتذہ اُن کے
 کو مجھے میں شامل نہیں ہوا۔ میں سمجھتا ہوں کہ نگار کے وہ حوزہ ان صاحب علم
 ہمارے افسانے کے سب سے بڑے واقعہ ہونا چاہئے ہیں، انہیں زیادہ نہیں
 تو کہہ دوں گے۔ ۱۹۴۱ء تک کے تین رسائل "اولی دنیا"، "سالی" اور
 "ادب لطیف" کی فائوں کو ضرور دیکھنا چاہیے۔ اس سب سے زیادہ ایک
 سہرا نام بلونت نگار بھی ہے۔

● "آج کل" جنوری ۱۹۹۵ء کا شمارہ بلونت نگار کی شکل میں نمودار ہوا۔
 یہ نمبر سب سے اچھا اور قابل قراؤں کی رہے گا۔ اس کے لئے آپ کو جس قدر یاد دلا
 جائے کہ آپ کی مدیرانہ صلاحیت اور سطح نظر واقعی غیر معمولی انداز کی
 طبیعت سے ہمیشہ ملنے والے تھے۔ نمبر لگانا کوئی بڑی بات نہیں۔ لیکن انتخاب
 جیسے وندریں اور طبیب ایسے سے پاکیزہ ہوں کہ منظر عام پر لانے اور ان سے فائدہ
 نفع لانا کی فکر وقت کا بھاری اندازہ اس کے نگاروں کا مستحق ہونا اور ان کا کہ
 اس سے مدیر کی سطح نظر اور عالمانہ بلندی کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔
 فیصلہ زماں، اگر یہ ہو

● بلونت نگار نمبر سے اچھا اور کوئی تحفہ نہ ہو سکتا تھا جو آپ نے "آج کل"
 کے قاری کو کئے سال کی آمد پر دیا۔ میری جانب سے اتنا اچھا نمبر لگانے پر آپ
 کو "آج کل" کے پورے جملے کو مبارکباد!
 یوں تو اس شمارے میں شامل سبھی مضامین خوب ہیں جو بلونت نگار
 کے فن یا ان کی طبیعت کے کسی نہ کسی پہلو کو اجاگر کرتے ہیں۔ لیکن ان سب میں
 خاص اہمیت قاری کا مضامین مجھے بہت اچھا لگا۔ ہو سکتا ہے کہ یہ مضامین
 تصعب کی وجہ سے ہوں، لیکن اتنی بات ضرور عرض کروں گا اور بغیر کسی ہچکچاہٹ
 کے کہ یہ سب میں ان کی جیسے مدلل ترمیمیں کہیں نظر نہیں آئیں۔
 اس شمارے میں جیسے وہ خطوط پڑھ کر میری خوشامی ہوئی ہو گی۔
 اور آپ کی ایمان و امانت پر شک آئے۔
 میں طبعاً ۱۹۹۲ء میں آپ نے آج کل کو ایک انفرادیت بخلائی اسی
 طرح مجھے امید ہے کہ آپ ۱۹۹۵ء میں اس کو مزید بے وفائی بنائیں گے۔
 سادہ محسوس اور شگ

● بلونت نگار نمبر دیکھا۔ دیگر دستاویزی نمبروں کی طرح یہ نمبر بھی
 گنا گروں کی طرح اچھا ہے اور بلاشبہ انہی ان نمبروں کی وجہ سے ادب
 کی دنیا میں آواز پیدا کیا جاتا رہے گا۔ صحابی صاحب! آپ نے اگر بہت آہستہ
 کیا انہوں پر ہونا کہ "آج کل" کی لایا کہ ہو گی۔ اس سب سے زیادہ کامیابی پر
 مبارکبادیں فرمائیے۔
 فاروق شفیق، لاہور

● آپ کی ادارت میں جو نمبر لکھ رہا ہوں وہ آپ کی سرپرستی اور حمایت
 کے بیٹن پر ہے۔ ہر شمارہ آپ کی خدمت میں لکھنے سے نمایاں ہی ہوتا ہے۔ آپ

آج کل نمبر ۱۹۹۵ء

کے اداروں کے بارے میں مجھے کئی بات کہی جاسکتی ہے کہ ہر ادارہ کو پھر کہ کسی
 ہوتا ہے کہ اب اس کے بعد کچھ نہیں لکھتا ہے۔ آپ کا کیا براحتی آخر ہے۔
 سحر جی! اگر سارا آپ ہے تو کتنا ہے کہ کسی نوزیر کہنے کی گئی مسئلہ تھی۔
 بقول منجھ،

کہاں وقت کا آخری قدم کا رب
 محمد صغیر، سندھ

● بلونت نگار نمبر کے دو عدد خطوط کے تمام قارئین کو چرچا دیا ہے۔
 تاج پانی صاحب اور سیدین محمد اسٹک صاحب کے خط سے مجھے بخوبی اندازہ ہوا
 نظر آتا ہے۔ ان دونوں صاحبان کی اپنی جہاں خواہ کچھ ہو، لیکن ادب کے
 دائرے میں جیسے شائع شدہ ان کے خط ہمیشہ ایک غیر ادبی، غیر مسرار
 اور اخلاق سے جا پڑے تصور کی جاتے تھے۔ مسعود ضیاء، کوئٹہ

● میں مصیبت بردار کی جس شہر میں رہتا ہوں، وہاں دور کے رسائل
 نہیں کے ہمارے ہوتے ہیں۔ یہاں بلا صورت حال ہے کہ مسعود میں بھی
 ہندی دھانی دیتی ہے۔

● "آج کل" قاری میں آپ کا ادارہ غور و فکر کا راہیں ہمارا کرتا ہے۔
 "..... اس صورت حال پر مایوس کیا جائے، غوطی کا اچھا"
 کیا جائے، کیا کیا جائے مجھ میں نہیں آتا۔
 حیران ہوں کہ مددوں یا پیٹروں بنگر کریں
 "..... اور بقول رشتہ داروں میں خاں اب بھی اور ہونے والے
 اور کچھ اور دیکھنے والے بہت ہی کم جگہ رہ گئے ہیں۔"

[ادارہ میں ۲۰]
 آپ کی تحریریں کیوں بولتی ہیں میرے دل کی۔ حالانکہ میں لکھنے سے
 تکلیف اٹھاتا ہوں اور ادا کرتے ہوں۔ آپ کے ادارے کے چند نمبروں
 نے آپ کو متحرک کیا ہے۔ آپ نے اپنی باتیں رشتہ داروں میں خاں صاحب کے
 میں قریب بہت کم ہیں وہیں سے میں اپنی باتیں شروع کرتا ہوں۔

● ہندوستان میں ادا ادا ریل کی تعداد ہندی کے بعد دوسرے
 نمبر پر مزید ہو گی۔ مگر کیا ہم نے کبھی قیاس کیا کہ آزاد کی کے بعد ہمارے اخبار
 لاگوں سا مزاران سا لکھا آتا ہے۔ آزاد کی کے بعد ریل سائے آتی ہے آگے
 ہم نے اب تک کیا دیا؟ کیا اور مصافحت نے مش کے لئے ایک پیشہ کی شکل
 نہیں اختیار کر لی ہے۔ اخبارات کے نمبروں اور بے گناہوں کی لاشوں کی تصویر
 کیا جائے جہت گردوں کی تصویر کچھ اس طرح چھاپتے ہیں جیسے نادر شاہی
 حکمران دشمنوں کی گردن چور ہے پر لٹا دیتے تھے۔ ہم اب تک پیڑوں سے
 سرنگھڑا رہے ہیں۔ مگر کجست یہ سر بھی ایسا ہے کہ چھوشت نہیں؟

● ایک اسی طرح اردو زبان کا ادب پر بہت کچھ لکھا جاتا رہا ہے۔
 اب تک کیا ہوا؟ کچھ لوگ لکھتے، لکھتے، لکھتے، لکھتے رہے ہیں۔
 ہم اردو کے لئے وہ کر رہے ہیں۔ جیسوں کی قراؤں اور ان کے ساتھ آجے نام کو
 بہت جلد شائع کر دیتے کہ اس کے ساتھ ساتھ جو کچھ، جہت دانی ملتا

۱۹۹۵ء

ادارہ تہ بنی، مگر آزادی کے بعد اسے کتاب تک کہیں کہ نہیں، کوئی عمل نہیں، جس حدت ہی حدت۔ انقلابی مصنف۔

مکمل / اداری / سکریٹ / ملے۔ اور پھر وہ گرہا ہے۔ تماشائی سب اپنے گھر واپس۔ باقی بچ جاتا ہے صاحب کتاب! بڑا آدمی / شہوت کا نام آزادی / کس کو کیا ملا؟ اس کی فکر ہے۔ سکریٹ والی نسل کو ہم کیا دے رہے ہیں اس کی فکر نہیں۔ اُن کی نہیں انداز نہیں جانتیں۔ اور وہاں سے گھروں سے غائب ہو رہی ہے۔ ۲۱ ویں صدی میں سب آپ داخل ہوں گے تو جانتے ہیں آپ کو پڑھے / سنے والا کون رہے گا۔ صرف اور صرف تخلیق کاروں کا حلقہ۔

اُن دنوں یونیورسٹی اور ملکہ ورنور میں تعلیم حاصل کرنے والا ایم اے اور دو کا طالب علم ایک سروے کے دوران پوچھے گئے سوال کے جواب میں ادبی وسائل کا نام "مستبر" اور "غائب" لکھتے ہیں۔ صاحبِ مدبر کے انداز نگاہ میں ماہر نگہ بندی اور کوشش پنڈت نام لیتا ہے۔

جی سوت حال صبا میرے؟ آنے والی نسل کے سامنے ہم کیا پرہیز رہے ہیں۔ آنے والے کل بھی اسی اردو کے استاد ہوں گے اور پھر تیار ہوں گے۔ خورشیدِ حیات، بلا سجدہ

● شمس کنول صاحب کا نظم ایک نئی دیرینہ رانی پر مبنی نظر سے گزرا۔ شمس کنول نے بڑا پیارا مضمون لکھا ہے۔ برصغیر میں مومنوں پر بھی لکھتے ہیں خوب لکھتے ہیں۔ چنانچہ زیرِ نظر مقالہ جامع اور دلچسپ بھی نہیں بلکہ معلومات فرا بھی ہے۔

دیرینہ رانی یقیناً انہیں نظم اندر شری کی ایک ایسی فن کارہ تھی جس کے مداحوں میں نہایت تیز و تیز مشاغل تھے۔ اس ادوار پر آنا جامع مضمون اس کا ترمیمی نظریہ شمس کنول۔ ویسے سعادت شمس منظر نے ہم اشوک گمار پر ایک ہیبت ہی ہے لاگ مضمون۔ منظر اور نالی غنیمتیں ہیں لکھا ہے۔ کیونکہ منظر اس دور میں ذہنِ نظم اندر شری سے منسلک تھے بلکہ دادا سنی اشوک گمار کے بہت قریبی دوست بھی تھے۔ لیکن منظر نے اپنے اسی مضمون میں دیرینہ رانی کا کوئی خاص ذکر نہیں کیا ہے جبکہ شمس کنول نے دیرینہ رانی پر اشوک گمار کے اشارات بھی غور کیا ہے جس پر اشوک گمار نے ان سے ایک ملاقات میں ظاہر کئے ہیں شمس کنول کا یہ مضمون دیرینہ رانی پر بھی نہیں بلکہ سنی گائیکری ایک مکمل ناسخ ہے۔ ان کی تینوں تلاش قابلِ قدر ہے۔ بہت محنت سے انہوں نے یہ مضمون لکھا ہے۔

● فروری کا شمار قارئین کے مضمون میں آگیا۔ برق رفتاری کے ساتھ مشاغل کا اجراء آپ کا وقت ہے۔ شمس کنول اور شمس کنول کا "بین الاقوامی شہرت یافتہ دیرینہ رانی نئی دنیا کی خاتونِ اول" خاصے کی چیزیں ہیں۔

امدائیس، کھنڈ

● ادارہ ایک مرتبہ پھر اہل اردو کو غور و فکر کی دعوت دیتا ہے۔ آپ نے بجا فرمایا۔ "پچلے کے شاعر کم از کم دو دن بھی کرتے تھے پھر وہ ان شائع کرتے تھے۔ اس سلسلہ بات بھی ختم ہو گئی۔ دیرینہ رانی پر شمس کنول کا تفصیلی مقالہ رانی صاحب کے بارے میں بہت سی جانکاریاں فراہم کرتا ہے۔ اس کے علاوہ دیگر مقالات میں بے حد معلومات ہیں۔

محمد صہب احمد نعیمی، پچھلے شمس کنول

● اس شمارے میں شمس کنول نے فنون کی خاتونِ اول پر جس گہرے تحقیقی انداز میں قلم اُٹھا ہے، اس نے برسوں بعد فنون کے دلچسپی رکھنے والے محضیہ بے شمار قسطنطنیہ کو مطمئن و مسرور کر دیا اور گنبد کے گہرے "جیسے دکنش" ادا ہوئے، پھر اثر اُٹھانے کی سستائیں کے لئے شہرتِ حیات صبحِ معزی میں فریضہ کے مستحق ہیں کہ انہوں نے مسنویت سے بھرپور مدد و نصرت چھوٹے چھوٹے مہلوں اور گہرے مکالموں کے پورے پر ماملی نصرت اور گواروں کو زندہ رکھا۔ قاری کو اول تا آخر اپنی مہلی طر تفسیر کے ظہر میں گرفتار رکھے گا۔ ہر دو قلم کاروں اور اُن کی کامیابی کو مبارکباد!

بھوپال

● آج کل کا موزہ شہرہ (فروری ۱۹۹۵ء) باصرہ غلامی صاحب کا ادارہ پُر مغربی نہیں بلکہ گراؤنگیز بھی ہے۔ یہ واحد ایک انویسٹمنٹ ہے کہ اردو کے اچھے نشانہ نگاروں پر لکھے جاسکتے ہیں۔

دلچیز راشر اندر ناتھ جوہری اور سہارا شمس کنول اچھے ہیں۔ جناب شمس کنول نے فنون کی خاتونِ اول "دلچیز رانی کی شخصیت" حق، ڈسپن اور اختلاقی خصوصیات کا بھرپور جائزہ دیا ہے۔ جناب سید اکنا ب احمد نے بھی اپنے مضمون میں فنِ نقاشی کا اس کی ابتدا سے مختلف ادوار میں اس کے ارتقا اداس کے مختلف اسکول اور مراکز کا خوب جائزہ دیا ہے۔ منکوبات میں علی جواد علی صاحب و میرا سمیرا جی، مصنفینِ غلام محمد اور ارشد کمال کی تخلیقات پر حوصلہ شکنی، دلچیز تخلیقات ہیں برقی نہیں۔ افسانے بھی اچھے ہیں۔ آپ کا یہ اعزاز ہم قابلِ عقیدہ و مقبول ہے کہ آپ نے اس بار تیسرے میں شری تصانیف کو ہی ترجیح دی۔ مبارکباد قبول فرمائیے۔ شائل ادیب و حیدر آباد

● شمس کنول صاحب کا مضمون "فنون کی خاتونِ اول: دیرینہ رانی" بہت اچھا مضمون ہے۔ شمس کنول صاحب نے اپنے ماکیز کے ذکر میں قلم اُٹھا کر ہمیں سنا جو کہ فروری تھا اور پھر ہم نے ماکیز میں سعادت شمس منظر، احمد ہندو ناتھ و شمس منظر پر ہم چند ادا فرمیں رائے پوری کا قلمی ذکر نہیں کیا۔ ہر حال بہت نامیوں کے اور مردان کا مضمون خاصا دلچسپ اور معلومات افزا ہے۔ محمد خالد صاحب، بھوپال

● ●

۱۹۹۵ء

کلام بہت پسند کرتا ہوں ان کے کلمات کے مضامین
میں ہر شخص کا دل منکج کھٹکتے تھے۔ ایک دن ایک شخص
میں ان کا حال معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ کہاں ہیں
نہ آیا۔ ابھی وہ یہ خیال کر رہے تھے کہ خواجہ کے
کلام میں شیخ کا ساتھ نہیں کہہ سکتے جو کہنے پر
کے وقت اس نے اپنے زمانہ کے سامنے شوق تھا
جو کہنے میں اہل دل کو خط است
سین شمس کے سب سے اعلیٰ اور بہت

۱۲۔ ایک نالہ شمع کی جڑیں سے بھی مسو بہ کی جاتی
ہے۔ شیخ غزل میں اپنے نزدیک خواجہ صاحب کا بیچ
کرتے تھے۔ مشہور ہے کہ ایک دن اسی ہاتھ کے
دریافت کر کے لوگ مجھے کہاں تک اس شمع میں کامیابی
مائل ہے۔ دیوانہ حنا میں مال دیکھ کر اس میں یہ
بیت نکلی ہے
کے ضمیر تراشیں زخم و زحار کو جڑیں با شد
یک لخت از دل و دگر ظہیم و دہیں با شد

یہ اور اسی قسم کے واقعات کالی شہرت رکھتے
ہیں۔ لیکن پہلے نزدیک اس کا باعث کوئی گرفتار
یا غیر معمولی گرفت نہیں بلکہ وہ مقبولیت ہے جس نے
حافظ کا عزت کو لوگوں کے دل میں بہت بڑھادی۔
ان کی غزلوں میں جن بیان کے علاوہ عشق و محبت
کے پیرائے میں عشق حقیقی کا بیان ہے جس نے انہیں
ہر طبقہ میں مقبول بنادیا ہے۔ ایک طرف جہاں اس
کا انداز طبع و نوجوان طبع اٹھاتے ہیں دوسری
طرف شاعر حال و حال کی مجلسوں میں اس پر وہ
کرتے ہیں۔ جس طرح دہشت گردوں کی دیکھی کا مرکز ہیں
اس طرح امیروں اور بادشاہوں کی مجلسوں کی بیستہ کا
ماں لست ہے۔ یہ انسان کی عظمت میں داخل ہے کہ وہ آئندہ کا حال جانتا چاہتا ہے۔

لذت خاموش

سائنٹ
شام گلشن پہ مہاروں کے کسے لہرائے!
مجھ شوق نے شاداب نگار سے دیکھے!
شوق و نور کے دریا کے کنارے دیکھے!
گلگاتے ہوئے تاروں کے کسے لہرائے!

کون آیا مے سینوں پر منور جمال!
کس کی آواز سے سرشار ہوئی شباب!
کس کی آنکھوں میں جلتی ہے پھیلے شباب!
بزم کوثر میں ہوئی جاتی ہے سحر جمال!

چار سو قس کناں ہر مردہ لڑکی سماں!
محفل و ہر پر عشق کا سماں طاری ہوا!
نقشہ نقشہ پہ کوئی حسن جواں طاری ہوا!
دل آفاق چھپایا ہے مہاروں کا سماں!

ایسے عالم میں ہوں دنیا کا مجھے پوش نہیں!
زندگی لذت خاموش ہے خاموش نہیں!
اختر شیرازی

باتھ روم، کچن، میونسٹری، بیوم، روم، کمر، فیل
شگون سب اس گواہی کے لئے کھڑے تھے کہ
میں جن سے غیب کی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ ساتھ
یہ خاصیت بھی ہے کہ میں شخص سے غیر معمولی عقیدت
میں جھلنے لگے معمولی بستیوں سے ملنے میں جاتے
لگتا ہے۔ اصل طور پر مجھ میں سے غیر معمولی احد
فرق اس قدر کہ شوق کی شوق کو لے لگتا ہے بلکہ
یہ تو اکثر دیکھا گیا ہے کہ اس کی معمولی باتوں میں بھی
اسے بڑی گہرا سرائیاں اور وہ جس نظر سے لگتی ہیں
تصویر جو کہ کلام کا حلقہ لاکھ بستیوں
اس نے مذہبی عقیدت کا پہلو اس میں عقیدت موجود تھا
اور لوگ اسے اللہ والے بزرگ اور صاحب کرامت
مصرق کا کلام سمجھ کر اس کی قدر کرتے تھے اور اسے
مستترک ہی سمجھتے تھے، اس نے بہت ٹکس ہے کہ
دنیا داروں اور براہ و برہمن کے بندوں میں ان کی
اپنی خواہش کی تکمیل کی کوشش میں دیر ان کا خطر سے
نال نکالنے کا شبہاں پیدا ہوا جو اور میں اتفاق
سے بچو بھیج میں لگا ہوا اور یہ بات رفت رفت
مشہور ہوئی ہو۔ یہ بات کہ میں غیر معمولی نہیں۔ لیکن
انسان جو کہ حبیب باتیں پیش کرتے اور سننے والا شوق
و جذبہ اس نے ایسے اتفاقات کراستوں کی طرف
کھینچ لئے جاتے ہیں۔

اس میں تو کوئی شک نہیں کہ وہ ابی حافظ
سے قال دیکھنے کی رعایت کو وہ میں اسی طور پر لکھتے ہیں۔
لیکن اس خیال کو کہ میں کی مشاوری سے توجہ میں ہوں
ہوتی ہے کہ حافظ کا لہجہ بیان اور شاعری کا
انداز کچھ ایسا ہے کہ افسانہ کی طرح ایسے حادی
اور جگہ از میر ہے جس کے شعور کے متعذر و صحت
نکالے جاسکتے ہیں

ستارے

شیر محمد کراچوی

ہمک اب وہ ستاروں میں نہیں ہے
فضا میں آہستہ وہیں میں نہیں ہے
کوئی اختر آئی لینے کو ہوا ہے
قرار اب نے قراروں میں نہیں ہے

ستاروں کو جھلکاؤ
فضا سے ظلمت و دل میں شوق
مرا دل ہے تمہارے دل سے ملوں
میں ایسا ہوں تم کو ملنا

شمارہ: مارچ ۱۹۴۱ء

نائب مدیران: فضل حق قریشی، محبت سرور کھٹہ، سید آفاق میں آفاق
چند روزہ: "آئینہ" جیت: چوڑے
ادارہ مطبوعہ: امت مسلمہ

مدیر اعلیٰ: وقار عظیم



۱۹۴۸ء اور ۱۹۵۰ء کی دو یادگار گروپ تصویریں :
دائیں سے کھڑے ہوئے : عرس ملیاتی ، دیہندہ سستیارتھی اور جنگی ناتھ آزاد
دائیں سے بیٹھے ہوئے : کوشن چندر ، جوتش اور محباز

دائیں سے بائیں : سید احمد کاوش بدیری ، جنگی ناتھ آزاد ، بہل سعیدی ، جوتش ملیح آبادی ،
عرس ملیاتی اور نورس خیامی



۱۹۴۸